

Al-Jumhuriya



عندرعن داراعجماه پرالمسکافه ۳

الدارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١ الإعلانات يراجع بشائها قسم الإعلانات بالدار الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينَّارا خَارج العراق ٢٠ دينَّارا ماعدا اجور البريد تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٢٣٦٣ إ اسعار الجريدة في الخارج

@ بريطانيا 20 P اسبانيا 30 PTZ و اليونان 15 DI او رئسا 2 F.F و ايطانيا 200 LIT و ايطانيا كَالْمُقْرِبِ ١٠٠ ، ادرهم ﷺ عصر العربية ٣٠ قرشا ﷺ الكويت ١٠٠ فلس ﴿ الآربن ٥٠ فلسا

THE TAX PROPERTY OF THE PARTY O

ا القائد صدام حسين يترأس اجتماعا لمبجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية

# Alle Builtailia of Miller Built

▮ ■ دأب بعض الاوساط على اعطاء مفهوم للقرار ٩٩٥ غير مفهومه ■

■ اتخاذ موضوع قصف المدن غطاء لنواياغير سليمة بتعمد عدم احضار خلفياته

غض النظر عن معاودة ايران قصف (حلبجة) والتركيز على ضربنا لطهران ■

# د المتاجرين في ميادين السياسة من المسّر بحقوقنا

ا ايران رفضت القرار ٩٨٥ وتتلاعب بالالفاظ .. واعتمدت اسلوب قصف المدن منذ بداية الحرب



■ بغداد/واع : تراس السيد الرئيس القائد صدام حسين مساء امس اجتماعا لمجلس قيادة الثورة والقيادة القطرية لحزب البعث العربى الاشتراكى .

وجسرى خسلال الاجتمساع الاطلاع عسلي النشاطات السياسية في مجلس الأمن ولاحظ المجلس والقيادة بأن بعض الاوساط وتحقيقا لمارب قصيرة النظر دابت منذ مدة وبطرق مباشرة او غير مباشرة على اعطاء مقهـوم لقـرار مجلس الامن ( ۹۹۸ ) غـير اللفهوم الذي صدر بموجيه التارة من خلال ما يسمى بخطة الامين العام ، وقارة من خيلال مصاولات اجرى وموضوعات مجتزأة عن مجرى المعالجة الشاملة لاصل الموضوع .

والحظ الإجتماع النداك بكل أسف ان البحث في موضوع قصف المدن قد اتخذ هو هذا الموضوع غالبا ما يتعمد للبعض عدم اختنار خل خلفياته كما يتبغى وعدم وضعه ق صلب الموضوع الاساس .

لقد نيه العراق مرارا بأن قصف المدن هو اسلوب اعتمدته ايران منذ بداية الحـرب ،

وانها استمرت في اعتماده بين حين و آخر وحسب ما تعتقد انه يحقق جانبا من غريزة حكامها الإشرار في الندمير والقتل .

وأن العراق يعلن بكل اسف بأنه في الوقت الذي ابلغ الاسين العام للامم المتحدة بان ايران قد عاودت قصف مدينة (حليجة) الحدودية تعاونها قواتها البرية لتدمير هذه المدينة وقصباتها ، فان بعض الاوساط تغض النظر عن هذه الحقائق وتركز على الصواريخ العراقية التي تضرب طهران دفاعا عن النفس والسيادة .. وانشا نصدر المسادة .. والمتاجرين في ميادين السياسة من أي تلاعب يتصورون بأنهم قادرون من خلاله على المس بمصالح شعيتا وحقوقنا طبقا للقانون الدولي وميثاق الامم المتحدة .

ونؤكد بان لا طريق بدياد عن النظرة لقرار مجلس الكفن ريقم ( ٩٩٨ ) الذي رحب به الغزاق منظ البداية واعلن امتعداده لتطبيقه بدون تلاعب ورفضته ايران منذ البداية وما زالت تتلاعب بالصيغ والالفاظ للالتفاف على معانيه ومبادئه .

# لنمحقت المغامرين

لن يكف العراق طرقه الملحق على رؤوس حكام ايران الصهاينة .

لن يكف عنهم يدأ ولا سلاحاً ، وقد اصر هؤلاء المجرمون الجبناء على الاستهتار وواصلوا عدوانهم بصلف ، مستهدفين أمن شعبنا وحياته ، و، متصالفين ، امام ارادة السلام ومبادىء الحق والبعدل وقوانينها

وها هي صواريخ (الحسان الجنارة ودراع العتراق الطولى ... القبوة الجسوية الباسطة ، تتعد الارادة العبراقية العبروم ، ملحقة بالخمينيين الارائل التمار والخراب في داخيل العمق الايراني ، وميؤكيدة حقيقة قدرات عرلقنيا المتعافلمية وحسران حكيلم ولنطاءات هؤلاء المجهون وتعموذاتهم.

ان العراق العظيم الثاهش ، وهو جيدك عناصمة الدجيل طهران والمندن الإيبرانيية الرئيسة ، ويشل ابدى الجريمية الخمينية ويسحق رؤوس الشر والحقد في ايران ، انما يمارس حقا مشروعا من حقوقه ، هـو حق الدفاع عن النفس والسيادة وعن المواطنين الإمنين في المدن والقرى العراقية .

فما دام حكام ايران البغاة قد فقدوا اي شعور بالمسؤولية ، وانجروا وراء نوازعهم الشبريرة ونيبات التوسيع وهمس حلفائهم الصهابنية ، و رفضوا فرص السيلام والحياة والاستقرار ، وأخرها الفرصة الكريمة التي قدمها لهم عراقضا العظيم وقيادتنا الغذة ، من خلال الاسس الخمسة العادلة التي اوقف بموجبها قصفه للمدن الايسرانيــة ، فــأنهم سعــوا الى خــرابهم واتنحسارهم بانفسهم ، وهم وحندهم يتحملون جميع النتائج الراهنة واللاحقة التي سنلحقها بهم .

اننا في عراق صدام حسين الباسل ، عراق الرجال المبدعين دفاعاً عن الحياة وتعريرا لامكانات النهوض والتقدم، وفي مقدمتهم رجال التصنيع العسكري والقوة الصاروخية والقوة الجوية ، لم نعد نرى في ايران الا هدفا يستحق التدمير ، هدفا لا يمثل غير العدوان والجريمة، مدنا وُمنشات حيوية وعسكرية واقتصادية . التعارية

and the second

البقية على ص ١١

ا اوكارهم تحت مطارقنا الماحقة المسين يوصل المزيدمن غضبنا الى طمران

ا صقورنا نفذوا ٣١٢ مهمة ودكوا اهدافافي ١٠ مدن ايرانية واصابوا هدفا بحريا

الاغارة على جسر قطور ومنظومة الدفاع الجوي في تبريز وتدمير سمتية للعدو ■

ا سمتياتنا نفذت ١٧١ طلعة .. ومنزقت رتالا معاديا يقدر بـ (١٥٠) عجلة ■

المجرمون وجهوا ٣ صواريخ الى بغداد واغاروا على التأميم واربيل وقصفوا ١٢ من مدننا

₹ بغداد/واع : وجهت القوة الصاروخية ابتداء من الساعة الثامنة والنصف صباح أمس وحتى الساعة صدر الليلة الماضية برقم ( ٣٠٧٩ ) الثانية بعد ظهر أمس سبع ضربات صاروخيــة ال

مدينة طهران بصواريخ ( الحصين ) . اعلن ذنك بيان للقيادة العامة للقوات المسلحة عبدر الليلة الماضية يرقم ( ٣٠٧٨ ) .

كما شنت طغرات القوة الجوية البطلة مساء امس الاول وتهار امس ( ٣١٢ ) غارة جنوية في قنواطع العمليات مزات خلالها اعدادا كبيرة جدا من اوغاد العنو ودمرت معداتهم وتجهيزاتهم واشعلت النيران

اما سلام واما حرب ، ولاثالث بينهما ، فبعد

مايقرب من ثماني سنوات من القتال الدامي ليس

ثمة منزلة بين المنزلتين لقد ظلت ايران تطلق

صواريخها على بغداد منذ بداية العام الماضي ،

وبغيداد لاتسرد بشفس الاسلوب ، أو بنفس

السيلاح ، ولكن ايران لم تفهم قبط المغزى او

الحكمة في هذا الموقف المتنع الشجاع الذي كان

يصدر عن قوة واقتدار ، لاعن استكانة اوضعف

مطيلا ف حبال الصبرحتى يشوب الذين

يتلاعبون بالنار الى الوعى والرشاد . وابدا لم

يستطع العقل أن يتلمس طريقة وسط الظلام .

وكانت طهران تمتلك بعض الصواريخ التي

انتها من الدين يمتلدون حقدا على العراق ، أو

اعلن ذلك بيان للقيارة العامة للقوات السلحة

كما دمرت الطلارات السمنية اثناء ( ١٧١ ) طلعة قتالية نفذتها امس عشر ببابات وثالات تاقالات

اشخاص مدرعة ، وعددا كبيرا من العجلات . وقال بيان القيادة العامة للقوات المسلحة صدر اللبلة الماضية برقم ( ٣٠٨٠ ) أن قواتنا الباسلة كبدت المغتدين الخمينيين خسائس فادحة بالارواح والعدات من بينها قتل وجرح واحد وخمسين من

🖪 د . امار اسکندر

من الذين يسعدهم دائما ان تنقباتل الشعبوب

الصغيرة ، وتدمر منجزاتها ، طالما أن هذا

القتال يخدم المسالح الكبرى ويحقق المسادلة

الجهنمينة التي تقوم عليهنا سيناسنات بعض

الدول في عالمنا وهي الذهب مقابل الدم . لم تقم

قيامة العالم حينما كانت ايران تطلق الصواريخ

على السكان الأمنين في قلب بغداد . ولم تحتج

الدول الكبرى ، ولم تدب فيها الحمية حينما

سقط صاروح مدمر على اطفال صغار في د بالاط

الشهداء ، ولم يتبادل الخمسة الكبار في مجلس

البلية على ص ١١

بسم اش الرحمن الرحيم وتبقى صواريخنا نتهاوى على اقبية الفتنة واوكار الدجل وتظل صواريخ ( الحسين ) نقمة الله على اولئك الذين تنكروا الى دينة وارتكبوا المعاصي ، ومارسوا كل فعل جيان تجاه مدننا ومواطنينا ، وعبلي حكام

تدفع عنهم الردى انما تلقيهم في هاوية الموت ، وكل من نِيلُنْ رقم ( ٣٠٧٨ ) صادر من القيادة العامة للقوات السلحة

> ■ بحث تطورات الحرب 🗷 طارق عزيز يجتمع مع

وزير الخارجية الفرنسي

■ باريس / واع : اجتمع السيد طارق

عسريسر شنكب رئيس الوزراء وريسر

الخارجية هضا امس مع السيند ( جان

بيرتار ريمون ) وزيس النصارجية

وتم خلال الاجتماع بحث العبلاقات

الثنائية ، وتطورات الجرب العراقية \_

وقال السيد طارق عزيز في تصريح

لمراسل ( واع ) في باريس ، أنه تعادل مع

الوزيس الفرنسي وجهات النظر حبول

الصلاقيات العبراقيية ـ الفرنسيية ،

والتطورات الراهنة في للنبطقة ، ومنا

يتعلق منها بتطبيق قرار مجلس الامن

البقية على ص. ١١ . و ...

ولا يظن حكام ايران انهم يستطيعون ان يرسلوا اوغادهم الى محرقة الموت لكي يبقوا يقتلتون هم على ويسلات الحبرب ويتجسارون في سسوق النخساسسة والسياسة فوانه لنفسلن طهران من ادرائها باللهيب العراقي المقدس ، ولنمزق بقذائفنا كل من سعى الى ايران اليوم ان يفهموا ان رفسة البقيل المحتضر لا الفتنة وأصر على الحرب وناور لمواجهة السلام . وها

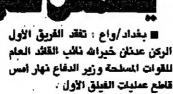
ووحدانا لتقتص من قتلة النسوة والاطغال ولتحطم يعتدي على حرمة هذا الوطن وعلى ارض هذا الوطن دهاليز الدجل والعدوان . وعلى انسان هذا الوطن ، فان صواريخ ( الحسين ) وقذائف الطيران العراقي تحيل اوكاره رمادا

١- ق الساعة الثامنة والنصف من صباح هذا اليوم تم توجيه ضربة صاروخية بصواريخ ( الحسين ) الى مبيتة طهران وهي الضربة الصاروخينة السادسية عشرة منذ ان اشعل حكام ايران حرب المن من جديد .

فلقد تم هذا اليوم تحقيق الضربات الصاروخية

واطمان الفريق الأول الركن وريسر النضاع على الإجبراءات العسكريسة المتخذة في القاطع لسحق أي عدوان ايراني محتمل على الحدود المنيعة في

وابدى السيد نبائب القائد العباء للقوات السلحة توجيهاته بشبان



شمال العراق .



# ■ جند العراق .. حب عميق وولاء للقائد صدام حسين ■

(تسريسدفسور تندبود) ■ لندن/واع : اكنت نشيرة ( لويـدرّ ليست ) البريطانيـة ان نـاقلة نفـط يونانية تدعى (تريدفور تبديود) اصيبت بصاروخ عراقي بعند مغاررة جزيرة خرج الايرانية امس الاول . واوغنجت النشيرة التى تصدرها مؤسسة (لويدز) للتأمين في لندن ان

■ قرب جزيرة خرج ■

صاروخ عراقي اصاب

الناقلة التى كان يطلق عليها سابقا اسم ( ووراد تسروث )بيلغ وزنها ( ٢٤٩ ) وكان ناطق عسكري عراقي قد صرح صباح أمس أن طائرات قوتنًا الجبوية وجهت الليلة قبل الماضية ضرية دقيقة ومؤثرة لهدف بحري كبير قرب السواحل

deli sur lita

التاطقة باللغة الفرنسية مجلس الأمن الدولي

الى فرض علوبات اقتصادية على النظام

الإسرائي لأستمرار عدوائيه عيلي العيراق

وقلت الصحيفة في مقال لها امس ان هذه

العقوبات في الوقت الذي تردم النظام الحاكم

في طهران عن الاستهتار ومواصلة العدوان

قلتها تعطي لمجلس الأمن والأمم المتحندة

مصداقية لقراراتها وتفرض هيبتها على

واكدت ان استمرار العدوان الإيراني على

العراق يشكل ايضنا تهديندا للأمن والسلام

واكنت صحيفة ( الصباح ) التونسية ان

الأسس التي وضعها العراق لأيقناف قصفه

للمدن الإيرانية تؤكد حرص العراق على

وأوضحت الصحيقة في مقال كتب رئيس

تحريرها عبداللطيف الفراتي امس ان ايران

خرقت تلك الأسس لأن لها اطماعا عدوانية

واشارت الصحيفة المتنامى قدرات العراق

العسكرية في المجالات المختلفة وقبالت ان

العراق امتلك قوة صازوخية من صنعه قادرة

واوضحت ( الصياح ) ان سكان طهران

غادروا عاصمتهم تحت وابل من الصواريـخ

جورجيوس فقد تبع والدته الى المجر التي

عام ١٩٦٢ عاد الى قبرص فاسس مكتبا لإبحاث

المتوسط ، اذ ان له احد عشر قرعا في كيريات

وكان يقدم خبراته ومشورته للعديد من

الاوسنط ومنها شركات عسلاقة الا ان

اليمسارين لم تقلقهم هنده العلاقات لانها

تجارية صرف كما ان الرئيس الامريكي ريغان

امتدح الرئيس القيرمي الجنبيد ، الذي

مسعمل من أجل توفع سلام دائم للجزيرة ؛

واعريت لنقرة وكننك اثينا غن ارتسلحهما

لانتخاب فاسليو و الذي سيعمل من أجيل

خلق طروف افضل لحل المشكلة القيرضية ،

حيث قال رئيس الوزراء التركى اوزال

« بوجود فاسيليو ، سيمبع بالامكان حل

واعلنت تبركية انهبأ تئوي قبربيا سحب

وه ٥٠٠٠، جندي تركى من الجزيرة كبادرة على

اما الاتراك في القسم التركى من الجزيسرة

غف ارتفعت اصواتهم للتقارب مع الشيطر

اليوناني للاستفادة من ازدهاره الاقتصادي

وصولا الى حياة مستقرة تشمل قبرص كلها .

حُسنُ ثياتها لَحَلُ المُشكلة القيرصية .

ترجمة : صالح الدبوس

تحقيق السلام في المنطقة .

توسعية في المنطقة .

على تدمير ايران. .

العراقية ويمعنويات منهارة .

وتعريضه المنطقة الى المخاطر .

مع الاحداث

مزايدات قديمة .. مكشوفة

🗖 عامر رشید 🗖

يزايد النظام السوري في اطروحاته بانه دولة

مواجهة وصمود( !! ) بيل يعد نفسه دولة

المواجهة الوحيدة مزايدا على الاقطار العربية

الاخرى ، من دون أن يقدم دليلا واحدا يؤكد

صحة ادعاءاته . فهو منذ خمسة عشر عاما لم

بطلق رصاصة واحدة تجاه العدو الصهيوني

الغاصب .. وقبل ذلك كان دخوله حرب تشرين

عام ١٩٧٣ لأغراض التحريك السياسي كما اكدت

ذلك الإعترافات والوثائق التي اعلنت ونشرت.

ومجمل ماتقدمه تصبرفات الشظام السوري

تؤكد انه يسير في طريق مختلف تماما عن كـلْ

مايتصل باللواجهة والصمود ، والأمثلة كثيرة ..

فهو قد أضلي جبهة الجولان من أي وجود

عسكري مؤثر .. ووضع مصاميع من الشرطة

الحدودية ووجـود رمزي من الجيش بـاسلحة

خفيفة ويزمع بناء مشاريع مدنية في المنطقة

الصدودية تاكيدا لنياته اللاصربية ، وهي

الخطوة التي أتنت عليها قيادات الكبيان

الصهيوني ، كما عمد الى خفض ميزانية الدفاع

بحيث صارت ميزانية الأمن الداخلي تزيد عليها

وفي هذا السيلق تؤكد المعلومات أن النظام في

خططه ينوى تقليص حجم القوات المسلحة

وتسريح اعداد كبيرة منها . وعلى الصعيد

الداخل اتبع سياسة تجويع لترويض الجداهير

السورية والهائها بمشاكلها الحياتية ، في وقت

استنفر فيه اجهزته القمعية للبطش بالمواطنين

فهل أن مثل هذه التوجهات التي يتبناها نظام

العارفون بالاوضاع السورية بجدون ان

إطروحات تظام حافظ اسد لاتتعدى البرايدات

لإغسراض التجسارة والابتسزار واستنسزاف

الغواطف، وهي اطروحات مهمنا اسبغ عليهنا

• الغظام من أوصاف ، أن تصرف الانظار عن كويه

قَدُ قُرط بِالْرُضْ الوطئية ﴿ وَافَهُ أَعَنَىٰ الْإِنْسِمَانِ

من الجولان عبل شعوطها وجنش متم الصهاينة

تيوقع على اتفاقسة فصل القيوات علم ١٩٧٤

وسكت على اعلان الصبهاينة ضم الجنولان كما

سكت على أجشياحهم لبتيان ، ولم يتعرض لهم عند

ومن ينسى أن نظام حافظ أسد الذي يعتاش

على قضية فلسطين ، كان المجرم الأول المسؤول

عن ذبح المقلومة الفلسطينية في مسلسل المجازر

التي تناوب على انجازها مع العدو الصهيبوني

والحركات الطائفية العميلة ، والساعى ال فرض

ومسايته على القرار القلسطيني المستقل :

والداعي الى نزع سلاح المقاومة وشق صفوفها

أن سكوت النظام السوري على احتلال ارضه

الوطنية والتآمر على القضية الفلسطينية

ومعارضية الأجمياع العبربى والوقوف ضيد

التضامن القومي ، ومغازلة الأعداء الصهاينة

والتحالف مع الخمينيين لايمكن أن تقوى من

صمود سورية ولاتجعل منها دولة مواجهة ، مع

أستمرأر تهديم البنية الداخلية والإضبرار

بالقضية القومية وخرق جدار الامن القومي

ان جميع مزايدات نظام حافظ اسد ذر للرماد

في العيون للتعتيم على دوره المشبوه المكشوف

ألذي يؤديه باتقان متوهما انه يستطيع خداع

شعب سورية المناضل وجماهير الامة العربية .:

فللصمود والمواجهة معنى اخر لايعرفه حساقظ

است الذي لم يالف سنوى الخينائية والغندر

والارتماء في احضان اعداء سورية والأمة

146.00

والتامر على قيادتها الشرعية .

و معلى من قواته الذي ثم على مراى من قواته

حافظ اسد تجعل من سـورية دولة ، مـواجهة

وصمود وتحريره ٩

dal in lila





# مسلسل الاعتداء الخميني حقائق وارقام

يواصل نظام حميني المجبول على الشر قصفه المستمر لمدن العراق على امتداد الجبهة معرضها حياة عشهرات الإلاف من النساء والشيوخ والاطفال الى للخطر الاكيد . في الوقت الذي راح هذا النظام الاهوج يثير الاقاويل والدعايات المضللة من اجل طمس الحقائق التي باتت واضحة امام الرأي العام النولي ، واكنت خرقه المستمر لكل بارقة امل في ايقاف نزيف الدم.

ولم يكن جديدا ان يدعو عراقنا حكام ايران الى ايقاف قصف الإهداف المدنية ، فمنذ ان يدا نظام خميني عدوانه على شعبنا وارضنا في الرابع من ايلول ١٩٨٠ بقصف الاهداف المدنية ، دعا العراق الى ضرورة تجنب الاهداف المدنية الصرف ولم يستمع حكم طهران الى دعوة العراق ، ولم يتوقف قصفهم للمدن العراقية الاحين ابعدنا مدفعيتهم الثقيلة من منطقة الحدود وتحطيم القوة الجوية الإيرانية واخراجها من سلحة المعركة. ثم دعا العراق في الرسالة التي وجهها السيد الرئيس أُخْلَدُ صدام حسين الى الشعوب الإيرانية في ٧ حريران ١٩٨٣ الى تجنب ضرب الاهداف السكنائية بسين البلدين ، ولم يوافق النظام الإيراني .

واصر نظام حُميني الاهوج على ركوب موجة الدمار . فاستمر في اعتداءاته على الاحياء السكنية في عراقت الصامد وفي مقدمتها مدينة البصرة ثاني مدن العراق من حيث الكثافة السكانية ، ورفض قرار مجلس الامن الدولي رقم ٤٠ الصادر في ٣١/١٠/٣١ بينما وافق العراق عليه والذي يقضى « بالوقف الفوري لجميع العمليات العسكرية الموجهة ضد الاهداف المدنية بما في ذلك المدن

وبعد كل وقف لحرب المدن يبادر الاشرار في طهران الى انتهاك قرارات مجلس الامن الدولي ، مدفوعـين باوهـام وتقديرات خاطئة حيث ارتكبوا المزيد من الحماقات ضد شعبنا الأمن . وفي عام ١٩٨٤ بدأ حكام طهران بقصف مكثف لمدينتي البصرة والعمارة تمهيدا لعموان واسع وكبير من أجل احتلال ارض ومدن العراق وفي مقدمتها البصرة والعمارة ، وعلى الرغم من بحر هجومه وتحول جثث الغزاة الى طعم للضواري والغربان شهد العقم عليها ، فقد واصل النظام الايراني مسلسل اعتداءاته على الاهداف المنتية في عراقنا .

وفي عام ١٩٨٥ وما ان حصل نظام الدجل والشعوذة على صواريخ ارض .. ارض ، من اعداء العراق والامة العربية ، حتى رأح يوجهها الى بغداد عاصمة العراق وألى مدينة كركوك معتقدا ان السلاح الذي حصل عليه سيغتر ميزان الضراع لضائحه ولجا حكام طهران قبل محومهم الذي بدؤوه و ١٩٨٥/٣/٣١ وأثناءه ويعده بقصف البصرة والعمارة والسليمانية وخانقين وغيرها من مدن العراق بالدفعية الثقيلة البعيدة المندى ، او بواسطة متحتقى له عز الطائرات التي تتسلل ال المدن الحدودية في الوقت الذي أستمس قصفهم لدينة بعداد بصواريخ ارض .. ارض . -

وكنان العراق فلت وأطن اسلاغ المتطمات التولية

بالاعتداءات الإبرائية عير المنكبرات المشقوعية بالإدلة الدامغة التي تؤكد انتهاك النظام الايراني للقرارات الدونية ، واطلع المراسلون ورجال الصحافة العربية والدولية ورؤساء البعثات الدبلوماسيية المعتمدة لدى العراق على حجم الاضرار التي لحقت بالسواطنين وبدورهم وممتلكاتهم وما اصلب المدارس والمستشفيات

المنطلقة من دهاليز الشرق ايران ال مدننا فاصلبت الالاف من ابناء شعبنا العظيم ، فمنذ أن امتك هذا النظام المتعطش لسفك الدماء صواريخ ارض .. ارض حتى ٢٩ شباط ۱۹۸۸ اطلق ۳۹۰ صاروخنا على بغداد و۳۰۰ صواريخ على كركوك ، ومنذ صدور قرار مجلس الامن الدولي ٩٨٥ في ١٩٨٧/٧/٢٠ حتى ١٩٨٨/٢/١ بـلقت الهجمات على المراكز السكانية العراقية الصرف ٢٤٨٠، هجوماً واطلق ٢٦٠، صاروخ ارض .. ارض على بغداد في الفترة نفسها ، وكانت مدرسة بلاط الشهداء وتلاميـذها ومعلموها واحدة من ضحايسا القصف الصباروخي

ولم يَرُدُّ العراق على مسلسل الغدر الخميني ، انطلاقا من مواقف قيادتنا وشعينا الإنسانية ولإعطاء المنظمات الدولية فرصة اوسع من اجل ثني نظام حميني عن بغداد فكنت مسواريضه التي اطلقها مساح يسوم ١٩٨٨/٢/٢٩ قد ابت الى استشهاد اعداد كبيـرة من اطفالنا ونسلئنا وشيوخنا وكان لابد من أن ترد قوتنا الصاروخية عليه ، فكانت صواريخ ، الحسين ، تقلب اوكارهم على رؤوسهم ، واثبتنا لحكام طهران قوة العراق وتعاظم سلاصه ، ونفذت قوتنا الجوية بحقهم

وفي يبوم الحادي عشر من اذار تنوقف العراق عن استخدام قوته الرادعة بشروطه الخمسة التي اعلنها النباطق الرسمى باسم عجلس قيبادة الشورة والقيبادة القطرية للصرّب في ١٩٨٨/٣/١٠ وفي الموعد المصدد الساعة الرابعة عصرا .

الاهداف المدنية ، حتى علود حكام ايران قصف مدينتي حلبجة ودربندبخان ومدينة البصرة والعمارة والقرنة بالدفعية البعيدة المدى ، ويهذه الجيرانم خرق حكام ايران الشرط الثاني من الشروط العراقية وعاود ايضا هجومه البري على المصاور المؤديية إلى المدن العراقية خارقا بذلك الشرط الرابع من الشروط الخمسة العلالة الجسين ، ومضاء قوتنا الجوية لتنبقهم مثلما تفعيل الآن طعم العلقم من جنيد ، وتلحق بهم من الكوارث مالاقبل لهم بتحمله ، جَراء لما حِنُود على انفسهم ، لانهم وحدهم يتجملون المُسؤولية كَأَمَاتُهُ فَي مَا أَضْطُرُونَا اليه .

وقد استعر مسلسيل هجمات القذائف والصوارييخ

مواقفه . لكن النظام الإيراني جدد قصفه الصاروخي على

غير انه نم تمض الإ ساعات معدودة على ابقاف قصف لتوقف العراق عن قصف المنّ الإيرانية ، وكان لابد ان تفسع فيلاتننا حكام طهران تحت عطرقة مسواريخ

### ■ وسائل الأعلام العربية والعالمية تهتم بالرد العراقي ■

## طهران تعيش تحت وطأة القصف العراقي



■ العواصم/ واع : واصلت وسائل الإعلام العربية والعالمية اهتصامها بالرد العراقي الملحق على اعتداءات النظام الأيسراني ضد الدن العراقية الأهلة بالسكان .

واكدت ان النظام الأيراني هو الذي عاود اشعال حرب المن في محاولة للتغطية على عجره القاضح في جميع الميادين بعد أن رفض الالتزام بالاسس الخمسة التي حددها العراق لوقف قصف المن الأيرانية .

### 🗷 النوايا العدوانية الأيرانية 🖿

■ ففي الكويت حملت صحيفة كويت تايمـرُ النظلم الأيراني مسؤولية بدء حرب المدن واستئنافها ، وقفت ان العراق اصبح مضطرا للرد وبعنف على هذه الاعتداءات الأيرانية . وقالت في مقال لها امس ان حكام طهران لم بلتزموا بالأسس التي حددها العراق لوقف

قصف المدن الأيرانية .

واوضحت الصحيفة ان استئناف ايـران لصرب المدن في الثاني عشر من الشهر الجاري اي بعند يومنين من اعتلان العبراق للأمس الخمسة بهذا المجال ليؤكد بالدليس القاطع النوايا العدوانية للنظام الايرانى ضد الغراق والامة العربية .

### 🗷 وضع صعب 🗷

العراقي و بتفاصيل موسعة .

وقبقت صحيفة النستور وتحت عنوان ببارز طهران تعيش وطأة القصف العبراقي وبغداد تخير الأيرانيين السلام او الدمار .. ان ايران بدأت تعيش وضعا حرجا وصعبا نظرا

واشارت الى أن العراقين وجهوا تحذيرا لأيران يقولون فيه اما ان تختار السلام او

وقالت صحيفة صوت الشعب ان القصف العراقى الصاروخي لطهران جاء ردا على تجاهل النظام الأيراني للأسس التي وضعها العسراق وأوقف يعسوجيهما غسرب المندن

وقالت صحيفة الراي الأربنية نقلا عن الناطق العسكري ان العبراق سيواعسل نك اوكار الجريمة والبغى ليجعل حكام أيران عبرة لكل من يغفك طريق الجريمة ويتعدى على سيادة الشنعوب وأمنها .

🗷 استهتار ایرانی 🗷

 وأبرزت صحف صوت الشعب والدستور والراي الأردنية تحت عناوين بارزة انباء الرد

لشدة الضريات العراقية .

■ ودعت صحيفة (لوتون) التونسية

# ياح جديدة تهب على الحزيرة والدم طبيب عيون حارب اثناء الحرب

الإملية الى خاليا اليسباريين روق عام ١٩٤٩ بهارب الى الإنتقابات التنفوقياتي امسا ابنسه لدرس فيها ، ثم تخرج في احدى جامعات لندن متخصصا ، ببحوث السوق والتسويق ، وفي الاسواق والتجارة، الذي تطور ليصبح من أكبر المكاتب التجارية في منطقة البحر

الخبراء بيؤكدون ان دخيل الفرد يبلغ

يقولون بان الزمن بدأ يسير في غير صالحهم ،

المُتَارُم جِراء تقسيم الجِرْيرة ، الى درجة انهم

لهذا طالبوا بصل الشكلة سلمينا بندلا من

انقاذ بلادي اء ولكن مناهي صورة الوضيع الاقتصادي في الجزء اليوناني من الجزيرة ؟

و • • ٥٠ دولار في المتوسط وهو اعلى عجل في المنطقة باسرها ، كما أن الاقتصاد حقق في العام المُاضي تشاميا بنسبة ٥٠,٧٪، الا إن التَضَحُم النَقَدي بِقِي عند معـدل ٨٠, ٣٪،

ومأترال اليطلة يحدود ٣٠٪، فقط ، الا أن القبارصة اليونانيين بدأوا يشعرون بعدم الارتياح من المياسات التي كان يتبعها الرئيس السابق كبرياتو يخصبوص الوضع

الاساقفة ، وهو أول رئيس لقبرص ، تنتهي في الجزيرة المتوسطية ويشكل مطلق مرحلة مكاريوس ، اذ أن منكانُ الشطر اليونائي من الحدثوة إعلنوا عدم تأسيدهم لاتنبين من المدر المقداع أما المساسة وعما المراجعة الرجمال المقدرسين من الرئيس الراحمل

فقي أواسط شباط للباشي فشل الرئيس كبرياتو الذي خلف مكاريوس علم ١٩٧٧ ، وجاء فشله في الجولة الانتضابية الاولى. وبعده فشل ايضا رئيس البرئان السليق كليريدس ، وصعد الى منصب الرئامنة رجل لم تكن له علاقة بالسياسة هو ، جـورجيوس فاسيليو، البيقة من العمر د٥٦، سنية وهو رجل اعمال ومليونير .

الجديد في هذه الانتخابات أن البساريين اعطوا اصواتهم لهذا المليوت يريون غيره حيث يقول أبناء هذه الجزيرة المقسمة ، أن بلادهم ستعيش في ظل حكمه مرحلة جديدة تتمع بالاستقرار وزوال التوتر بدلا من حالة المواجهة والتوتر التي يعيشها القبارصة منذ

وقط هذه الانتخابات التقى رثيسا وزراء تركية واليونان في مدينة دافوس ، وكانت محصلة اللقاء ايجابية جدا ، وهذا يعنى ان رياح والوده التي هبت على تركية واليونان ، ستهب ايضا على الجنزيرة القبرصية من

لقد لاحت علامات هذا التصول عندمنا كشفت عن تصدير صفقات أسلحة بئ اعطى اليساريون القيارمية اصواتهم عامي ٨٦٨٤ من جنوب اقريقيا ال للطيونير فاسيليو الذي اعلن قاتلا : ايران بوساطة الكيان الصهيوني . ء ليس من حقي ان ارفض ، ففي يـوم مـا سوف يسالني اولادي عصا فعلته من اجال

الإشخناص زادوا في عدد نغوس

عوائلهم عند التسجيل مما ادى الى

ان ياخذوا كميات من السكر تزيد

السويد تستورد

التمور العراقية

المتضررة

علمنا من الجهات التصارية

المختصة ان بعض الجهان

التجارية في الصويد ، قد ابدت

استعدادها لاستيراد سايعكن

تصديره عن تعر الزهدي المعطوب

لحناصل الموسم السنايق ، وقد

اشبارت الجهبات السبويندينة

ء جريدة الشعب ،

عن عدد نفوسهم الحقيقى .

### الإسرائي ونسظام جنسوب افسريسقيسا العنصسرينة بمسساهمة مسؤسسسات شراء معدات خاصة بالتعدين العميق من جنوب أقريقيا ، لكنه عندما اكتشف صهيونية وثبتت تلك المعلومات فعما ان الصفقة تشمل اسلحية وان هذا بعد بأقوال مكتوبة قدمها التسليس مخالف للقانون ، انسحب من العملية .

دبلومىاسي ايراني يىدعى ( عبل امين

زادة ) وبحورته وشائق تتضمن عقد

صفقات أسلحة غج قانونية بين النظلم

الشرعية فقد قررت الديرية العامة

لتموين بغداد ان يبدأ بيع الخبز

والصمون في جميع اضصاء

العاصمة في الساعة الشامسة

مسلحا يوميا فعلى اصحاب المخابر

والاقران اعتبارا من ٢٠ الجاري

الإسماء الزائدة

في وثائق السكر

طلبت وزارة التمويين الى

رؤساء الوحدات الادارية مراقية

وتسائق السكر المعسطاة للاهلئ

والتأكد مما اذا كان العدد المذكور

فيها صحيصا لم لا ، وشبطب

الاسماء الزائدة التي يعثر عليها في

هذه الوثائق . وذلك لان كثيرا من

، جريدة لواء الاستقلال ،

الإيبراني ( محسن خيوشجي ) ألى السلطات السويسرية . واقساد التقريس ان المسلطات السويسرية كانت قد تلقت معلومات وكنائت السلطات السويسترية قد

اولية عن هذه العملية غير القانونية في

■ بواسطة الكيان الصهيوني ■

سويسرا تحقق في عقد صفقة أسلحة

من نظام بريتوريا الى ايران

الصيف المناخي عنندمنا القت شيرطة الصدود السويسرية القبض على

■ جنيف/واع : تجري السلطات الاتحادية السويسرية تحقيقا مع عدد من

الإشخاص الضَّالَعين في عقد صفقة اسلحة من نظام جَنُوب الديقيا العنصري الى

### هنده الصفقة دون أن يعلم ، وابلغ السلطات السويسرية ان هؤلاء قد ضللوه عندما ابلغوه بأن الصفقة تشمل

إيران بواسطة الكيان الصهيوني .

وقبال متراسيل اذاعية بغيداد في

( هامبورغ ) في تقرير له ان السلطات

السويسرية تحقق الآن مع تاجر ايراني

يدعى ( محسن خونجي ) وهـو الذي

كشف عن هذه الصفقة ، حيث قال انه

استدرج من قبل عدد من الصهاينة

و أعوان النظام الايراني ليكون كماشة في

### کان یاما کان قبل ٤٠ عاما

1921/4/14 ٦ حمادي الاولى ١٣٦٧

دی شوکت

الذكرى الى الإذهان جهاد هذا الشباعير في الحيقيل الوطئي ، بالإضاقة الى الاباء الذي اتصف به ، فقد كان عف النفس ، يابي ان يحنى رأسه من اجل مغنم . ولو شاء الرصافي لعاش في نعيم كنعيم الخلد ولكنه اثر شظف العيش مع راحة الضمير على الرفاء .

# لوفاة شاعر العرب الخالد المرحوم

، جريدة الإخبار ،

يسانشظر لتبيدل السواقيت

## لوفاة الرصافي

مواعيد بيع الخبز

## الذكرى الثالثة

معروف الرصافي ، وقد اعادت هذه

# كان يوم امس الذكرى الثالثية

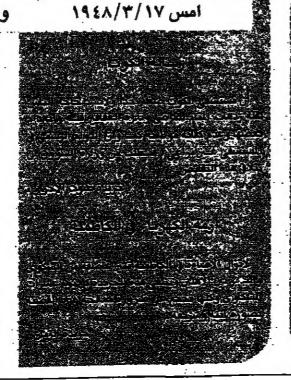
### المذكورة الى انها ترغب في استيراد التمور العراقينة المعطوية او المتضبررة يقعبل الخشبرات او الامطار و الاتربة او غيرها من

، جريدة الشعب ، الجراد .. يفقس في الالوية العراقية

العبوارض الاخبرى وذلك

لاستضدافها كمعادة غبذائينة

يعتفاد من الإحصاءات الرسعية ان الجراد قد فقس في اكثر الالوية العراقية ولكن للصادر الرسعية تؤكد بان التدابير المنخذة حثى الآن للقضاء على خـطر هذه الاقة باعثة على الاطمئتان .



# اليوم ۱۹۸۸/۳/۱۷ أأر الرعاية الصحية

يُعْ الْتِكْرُورِ الحّاص بالمُوسِينَةِ الضبعية في الحراق والمالي المعين والمرة المصددات العلامية والتامين فَيْ وَجُودِ المستشفيات التالية في مركز محالظة

ومستشفى الكوت الجمهوري ر ثلاثة مشاريع

يرك الشناة العامة لتوريع عورساء بعداد متعلم الحال متعلن الانه متعليهم السعاد كهم الله Maria Dan (o.V) La Car العرب إلطاقة العرب إنت في ( ١٩٧٥ ) المار المنافق مخطفة من منته بغالا

# صاروخ « الحسين » .. النموذج الناجح لتجربة التصنيع العسكري العراقي

لدى حدود بشرط ان يكون هناك سا يفعل عبل

اطلاقها وتجديدها ء ، لذلك جاء قرار التصنيع

العسكري معبّراً عن التوجه السّوقي الجديد نحو

وتكمن المبررات الأساسية لمثل هنذا التوجسه

الصميم ، في توافر مجمل القومات الاقتصاديــة

والسياسية المطلوبة لبناء صناعات عسكرية

وطنية منطورة تتجسد في تبواقس راس المال

والموارد البشرية والطاقات والارادة والحماس

والثقة العالية ، بمثل هذا الموضوع وبالطاقات

الوطنية ، فضلًا عن وجود قاعدة من الصناعات

الثقيلة في العراق تقوم بانتاج السلع الانتاجية من

المكائن والمعدات والمواد الخام والسلم الوسيطة

والنى تغذي الصناعات العسكرية بما تحتاج اليه

من مستلزمات اثناء العملية الانتلجية ، اشافة الى

توافر الادارة الكفء وللسؤهلة لقيادة ملسل هذه

العمليـة . وبالفعـل تكللت تجـريــة التَصنيـُـغ

،، نجاح تجربة اطلاق صاروخ ء الحسين ، العراقي

اضَّافَة الى ( منتجات عمكرية اخْرى دَات تقنية

متطورة في تدعيم القدرة القتالينة من جوانب

احسرى) . غير ان نجياح اطلاق مسارويخ

ألحمين ، العراقي بجهود وقدرات عنراقينة

صرف ، يعد من أولى الثميار للهمة التي جنتهيا

الأيدي العراقية الكفوءة المبصمة على النصر

النهائى على العدو الفارسي للجزم المتعطش لسقك

الدماء ، كما انه قد اللرغضب وحماقة الدوائر

والأطراف الصهيونية الملعية للعراق العربي

الناهض والتي لا تريد له امتلاك تساصية العلم

والتكنولوجيا فمجال السلم والحرب ، لكي تبقي

هن المتحكم والمسيطر على مقدراته . ويبدو

استضلاص هذه النتائج واضحا من مستوى

التصنيع العسكري ، وما وصل اليه هذا النعط

التصنيعي من قوة واقتدار ونهبوض في هذه

ان صاروح ، الحسين ، العراقي الذي هنتعه

المجاهدون في التصنيع العمكري ، الذين عبروا

بحق عن عبقرية الانسان العراقي الجديد في عصى

القائد العنظيم صدام حسين ، عهد البطولة

والإبنداع والنهوض الحضاري الشنامس ، ق

حقيقته يثار لدماء العراقيين الطاهرة التي سالت

جراء جرائم الغدر الوحشية لحكام ايرأن ضند

مناطقنا السكانية في بغداد الزاهرة ومدننا

وإن هذه الصواريخ العراقية الصنع بالإضافة

الى ما ادت اليه من زغزعة القدرة القتلنية لايران

واضعافها ، فاتها في الوقت نفسه تُعد مفضّرة

لجميع العرب وتضيف الى قدراتهم الذاتية قنوة

وبدلك يمكن القول ، أن تجربة العراق في

ميدان التصنيع العسكـري تعتلك خصوصيتهـا

ليس من حجم انطلاقتها الجبارة وما ثم تامينه لها

من مقومات فقط ، بل من كوتها ولدت وتطورت في

زمن الحسرب ، ولذلك يعني بين مسا يعنيه ان

الإقتدار العراقى الشامل حالة تمتد من الخنسق

القضائي الى مواقع العصل والبضاء ، فضلاً عن

تجسيداتها الانتاجية التي تمثل في الواقع نتاج

تجرية الحرب بكل ما تحمل من ثقل ومراس

١ ـ مىدام حسين ، طريقتا خياص في بنياء

٧- الدكتور عدنيان منياتي مسالح ، الأمن

الوطنى ببين ميياسة تعند عصبادر السلاح

واستراتيجية التصنيع العسكري ، جنريدة

الاشتراكية ، دار الحرية للطباعة ١٩٧٧ .

هاثلة اضافية لبحر اعداء الأمة العربية

الصاعدة الناسلة .

🗷 للراجع : 🖫

هذا النمط من التصنيع .

### 🔳 حسين عجلان خسن 🖿

اثبتت تجربة العراق في ميدان التصنيع العسكري ، أن القيادة التـاريخية وعـلى راسها القائد للناضل صدام حسين حفظه اش الذي يمثل محور التجرية وقائدها الحكيم ، وهو عقل الثورة ومبدع خططها الموجهة ، ربطت بعملية التصنيع العسكري الشلجحية والمشطورة ، بين تعبي المستقبل وغنمان الأمن القومي للوطن العربي ، وبين التصدي للعدوان الإيزانى والانتصار على الحلقات الاساسية من العدوان الصهيــوني على

وبهذا كانت تجربة العراق في ميدان التصنيع العسكـري تمثلك خصـوصيتهـا ليس في حجم انطلاقتها الجبارة وما تم تامينه لها من مقومات رئيسة فقط ، بل بكونها ولنت وتطورت في زمن الحبرب وذلك يعني ضمن ما يعنيه ان الاقتدار العراقي الشامل ، هو حالة تعند من الخنندق

يعد التصنيع العسكري أحد العوامل الفاعلة في تدعيم مصادر الأمن القومي في البلدان النامية وتعزيز دعائم استقلالها السياسي والاقتصادي فيها . ويقصد بالتصنيع العسكري «مجموعة المؤسسات والمصانع التي تقوم يتزويد القوات السلحية ببالأسلخية والدغيائير والمعندات والتجهيزات ذات الاستخدام العسكري عن طريق تصنيعها محليا ، وعلى مستوى الإقطار العربية أصيح تصنيع السلاح والتجهيزات العسكيرية محليباً صرورة ملجبة في ضوم الظروف التي \_ التسكري العراقي بالجازات نساجحة تجلت في تشهدها هذه الأقطار من تهديدات ومبولجهات

> وبالإضافة ال الموقع المتراتيجي الذي يحتله هذا النفظ من التصنيع في مجال الأمن الوطني وتدعيم القدرة القتالية ، فساته من جسانب تخر يمارس دورا ايجابيا في تمتين للقدرة الاقتصادية للبلد في زمن الحرب ، لذلك فأن ابعاده ، لم تعد عسكرية صرفة من خلال ما بمخره من اسلحية ومعدات وتجهرات فحسب ، وانما سياسية تتصل بتعريس الاستقلال السياسي ، فضلًا عن

النمط من التصنيع باتجاعات مختلفة ، يمكن ان نذكر عدداً منها على النحو الآتي :

بالمتناعات العسكريية مثل صناعة الحديد والصلب وغيرها من الصناعات الاستاسية التي تضمن للدولة تقوقاً في صناعاتها الحربية .

بامس الحاجة اليها في فترة الحرب

يسمى بالإنتاج الواميع ، من شانه ان يعمل على

و يساهم هذا النمط من التصنيع في حسن التصرف بالثروات والموارد الاقتصادية ( المادية الأمثل ، وبما يؤدي ألى تقليل التبعية للخارج ، أو التاثر بالتظبات التي تشهدها السوق العالينة

ولكن على الرغم من ذلك كله ، تيرز اهمية هذا النمط التصنيعي ، من الناحية العسكريـــة ، من خلال مساهمته في بناء القوة العسكرية للدولة اليه من عُدد وتجهيزات عسكرية وتصنيع المعدات الحربية والعمل على تحويرها وتطويرها بما يتلام والاستخدامات التعبوية في المجالات

### 🖀 التصنيع العسكري العراقي وخصوصية التجربة 🗷

حافظ اسد على القطر العربي السبوري وحده . لأن العياسات المشبوهة التي يتبعها على للسلحتين العربية والدولية ، تجعل من هذا النظام خطرا داهما على مستقبل حركة النضال العربي .

حركة الثورة العربية يكمن في القناع الذي ارتداه منذ. البدء ليخفى بشاعة مؤاسرته ومجازره وأساليب اللالخلاقية على السلحتين القطرية وأنقومية .

العربي الاشتراكي ء ، وكان ذلك مقصودا بحد ذاته لقايات مدروسة ومخطط إنها سلقا من جانب اعداء الثورة من امبريالين وصهايتة وشعوبين .

والدوران والابتزاز المكشوف في اغلب الاحيان .

### ■ ردة ۲۳ شياط ۱۹۹۹ مقدمة لهزيمة

حزيران : لسرقة الحزب والقضاء على مناضليه .

أن ردة ٢٣ شباط ردة مجرمية لان الاخطاء حتى لوصحت فلا يمكن أن تبرر شهر السلاح في وجبه الحزب ونقتيل للواطنين واراقة للدماء

ان د حركة ، ٢٣ شياط مؤامرة على القضينة العربية وعلى الحرب وقيادته القومية .. والنتائج التي لحقت الحزب من جراء الشالث والعشرين من شباط كانت خطيرة وضارة .

فلقد شكلت تلك الردة مقدمة للخامس من حزيران أن تسقط فعلا بيد العدو الصهيوبي ، كما أوعزوا ال الجيش بالانسحاب وعدم القتال ، على الرغم من مناعة

ُ أُسِدلا مَنْ حُوَّصَ الْلَعْرَكَةِ أَلْتَى طَالِنَا تَحْرَقَ لِهِنَا ولم يكتف أسد بمجرد تسليم الجولان ، ولكنه

اراد أن يحسر الجيش شرفه واعتزازه بتاريخه لقد تحدث عن ، ملحمة كيرى ، في القنيطرة بين الجيش السوري والجيش الصهيوني لم تقع إبدا ، لانه لم يسمح اصبلا للجيش المتوري ببالقتال ، ثم اعلن عن سقوط القنيطرة قبـل وصول العـدو اليها ب ( ١٨ ) سباعة . وسميع الجنبود الموجبودون في الخطوط الامامية خبر سقوط القنيطرة من خلفهم وصدرت الاوامر بسالانسنساب الكيفي ، وانقسطع

الشعب للقنوط من اية امكانية للنصر .

ان الجنولان ارض سنوريسة محظة ، والثنوار

🗷 حرب تشرین عام ۱۹۷۳ 🖿 راس القيادة السياسية .

وَلَكُ أَنْ حَافِظُ أَمِنَ طُلُبِ مِنْ الْسِلَدَاتِ الْقَافُ الْحَرْبِ بعد ٤٨ ساعة من اندلاعها ، وكان تلك في نروة نجاح: الهجوم المصري على خط بارليف ... وقد قدمت حزب تشرين للامة العربية على انها نصر ، الا انها من النلحية العسكرية انت الى خسسارة سوريسة أرضًا جِدِيدة تحوى . ٣٥ ، قرية .. ولم يتم ايقاف الرّحف الصهيبوني بباتجناه دمشق الاببومسول القوات العراقية للجبهة ، اذ دخات ساحة القتال من فورها وحال وصولها ال يعشق . \_

وقد انسحبت القوات المنهيونية من الارض ألتي احتلَّتها مجددا باتفاقية وقف اطلاق النار او ﴿ فَكَ الاشتيال ) كما سماها كبسنجر ، كما منح حافظ أسد وليس سورية مدينة القنيطرة مهدمة ليصبح ، بطلا

لايقتصر خطر الاثار السلبية التى يشكلها شظام ولعل اشد ما يشكله هذا النظام من مخاطر عبلي

ذلك انه اطلق على تأسيه اسم وحيرت البعث

فلقد تحول النظلم السوري الى قاعدة للتامر على ألامة العربية وجعل من نفسه اداة لتنفيذ المخططات الإجرامية للامبريالية والصهيونية ، وسماته تدل عليه فهو نظام ارهابي تتجلى شراستيه في قمع ايــة مصاولة للاحتجاج على سياساته يقوة السلاح ، وشظام مزيف لفاهيم النضال الجماهيري ومفتت للوحدة الوطنية للمجتمع السوري ومستهتسر بالعواطف القومية ، كميا انه نيظام مناور لايعتميد المساديء في علاقياته الدولسة والعربسة ، بل اللف

بدا ادعياء التورية والمغلمرون العسكريون أعضاء اللجنة العسكرية في سورية بالتكتل من أجل المنراع على السلطة بحجة ، الشرعية الثورية ، لكن الشباطيين ارادوا للشرعية الثورية أن تكون تناعيا لقريرة التسلط وشهوة الحكم ، وارادوا من شعار تصحيح أوضاع الحرب ، وسيلة لستر الانحراف ، واتخذوا من تربيد اسم الحزب وشعبارات حيلة

وكانت سببا من اسباب الهزيمة . ولا يغيب عن البال هنا ان قادة ٢٣ شياط اعلنوا عن سقوط القنيطرة قبل الاستحكامات والاستعدادات .

لقد كان البدء الظاهر لمبيرة حافظ اسد منذ حرب حزيران ١٩٦٧ ، ففي ذلك التاريخ كان وزيرا للنفاع وقبائدا للجيش وأمرا مياشيرا لسلاح الطيتران .. وتقول أن ذلك التاريخ كان البدء الظاهر لمسيرته ، لان مسيرته الظاهرة كانت مسبوقة بمسيرة مستورة ، كنان فيها بين الأعداد والاستعداد ، حتى يصل في الوقت المناسب لانجاز عمل مطلوب فجاء في حزيران

الجنود الرابضون في مواقعهم ، اذا بحافظ امد يصدر او آمره بالأنستماب الكيفي من الجبهة ، ويقتم ( الجولان ) عُنيعة بإردة العدو الصهيوني . تيلد إخرج هذا التسليم إخراجا عبث به بكرامة الشعب

السوري ، ولم يكتف بأن يحسر الشعب ارضه ولكنه

الارتباط بين الامر والمأمور ، وبيت الفوضي وضناعت الارض وضاعت السمعة معها .

لقد راح أعوان حافظ اصد وخدمه بيررون الهزيمة بسبب ، الفارق الحضاري بـن الصهابنـة ويـن العرب ، ، وهكذا اصبحت ، الهزيمة ، برعمهم قدرا مقدورا وحقا للصهاينة وواجيا عل العرب ، فتنتقى المسؤولية الاخلاقية عن قيادة المعركة التي يراسها حافظ اسد وتسقط على رأس الشعب • الذي استحقها لتخلفه وعدم حضارته ، ويفتح هذا المكر البغب على

ويقوم حافظ اسد مرة ثانية بحماية ظهر الكيان الصهيوني ويمنحه فرصة تثبيت الاحتلال بعدان مكنه من الإحتلال .. لقد كان اول تعامل لحافظ اسد بعد حرب حزيران ١٩٦٧ مع الثورة الفلسطينية انه حرم عليها العمل القدائي ضد الصهابتية عبس المرتفعات السورية المحتلة .

الظسطينيون يحملون دماءها على ايديهم ، لاليقاتلوا عن الارض الطسطينية بالمعنى الاظيمي ، ولكِن عن الارض السورية تفسها .. فاذا بالعمل القداثي محرم

ثم كانت حرب سرين .. وعندما نتحدث عنها فانتا سُيرٌ بِينَ طرفينَ فيها : بِينَ القيادة السياسية أي حَافظ أسد ، وبين المُقاتل العربي ذلك الجندي الذي جسد القداء والبسالة العربية بالحدود التى اتيح له فيها ان يمك حرية القتال .. فما في هذه الحرب من تواح ايجابية فهي من حق المقاتل وحده ، اما سلبياتها فعلى

ان تلك الحرب لم تشن مثلما صار معروفا لمطحة الشعب ، اي التحرير ، وانما شئت لمبلحة الحكام الَّذِينَ كَانُوا فِي وضع اللاسلم واللاحرب . ولابد لهم من الخروج منه فخرجوا بحرب تحريك كانت هي تلك



ومن التلحية السياسية لم يسبق لنصر أن فرض

على المنتصر شروط عريمة .. فالكيان المبهيوني ضم

الجولان قانونها واعلن ان غزة والضفة الغربية ارض

صهيونية وادهل الكيان الصهيوني قواته في لبنان

لقد كان أعطاء ثلك الحرب صفة ، النصر ،

ضروريا ليخرج حظظ اسد ونظامه مغسولا علم

١٩٧٣ من ادران عبام ١٩٦٧ ليكملوا ويكسل معهم

🗷 دوز النظام السوري في لبنان 📰

وبعد أن حرم حافظ أسد على التورة الفلسطينية

العمل من سورية واستقرت الثورة الفلسطينية ﴿

لبنان كيلد عربي ، واصبحت على الدى القريب تشكل

خطرا ظاهراً خند الكيان الصهيوني ، اصبح التظام

السوري المرشح الاول المؤهل والمجرب لتادية دور

ولما كان حافظ اصد اداة الصهبونية في سورية ، قلا

بد من مد سلطانيه الماشي الي لبنان وقد صدر ، وكان

لابد من أن يكون دور النظام السوري بــالنسبة ال

لبنان دورا يساغد ابناء الشعب اللبناني على العيش

الاخوى فلاأ يحافظ أسد يجعل منه ميدان فتنة بما

يدسه بين فلاته واحراب من العداوة والبعضاء ،

حتى اذا اشتبكت بالسلاح دخل تحت رعم ، احلال

ومنبذ إن دخيل لينبان اصبحت مهمتيه الفتيك

وقد سجل التاريخ منبحة ثل الزعتر عام ( ١٩٧٦ )

يتخطيط حنافظ است واخراجته ، واتفقت المبلار

المُحَتَّلَةِهُ عِلَى أَنْ صَحَايا الطَّسطينيين في لبنان بفعل

النظام السوري ، فأقت مجموع ضحاياهم لتــاريخه

لقد منجد الشرعية لوجود السطام السوري في

لِيتَانُ بِعِدِ ثَنِيْحُهُ الْقَاشِطُينِينِ تَحْتَ اسم ، الردع ، ...

وكبائ ردع استك هيو ردع ألفاسيطينيين لحسباب

المنهاينة ، فقط طلب أن تخرج المقاومة الفلسطينية

من جينوب لبنان ، وعندما قامت القوات الصهيونية

بالهجوم على لينان وغزو جنوبه عام ١٩٧٨ ، والتحم

مقاتلو الشورة الفلسيطينية ومن ساعدهم من

اللبنينيين مع العدو الصهيوني ، تفرج النظام السوري عُثل المركة ، وهو النظام الرئيس في

مايسنى بجهلة ، الصعنود والتصدي ، ليتسرك

ولم يكتف بموقف المتفرج ، بـل منع وصـول اي

امداد من الحدود السورية الى الكانتاين الكالمنطبنيين

حتى الادوية للجرحي والمرضى ، وهذا منا يساوي

الإجهاز على المقاتل الجنريح الذي واجبت القوانين

الدولية حقى على عدوه ان يعالجه ويشفيه اذا وقع

ان مايود ان يقوم به الكيان الصهيوني في لبنان ،

قام به النظام السوري ومازال .. وان ربح الصهيونية

باستاد الدور اليه راجح ماديا ومعنويا .. لأنه يوفر

عليها روقد فعل متكاليف الحرب والاحتلال عتلدا

لقد غيرب الثورة الظمطينية ثم حاصرها ، ورعى

الصبراع بين المتصبارعين فالبنيان ، وبث الفتنية

والبعرات الطائفية حتى يترك لبنان مشلولا وجاهزا

للاستيلاء عليه من قبل العدو ، حتى اذا جهاء عام

١٩٨٢ وهجمت القوات الصهيونية على لينان ، كان

تور النظام السوري هنيك نوره نفسه في الجولان

فترك صور وصيدا للتنمير بيد الصهابتة حتى وصلوا

بيروت وحاصروها وتصفوها خلال تسعين يوما بكل

وقد صد بضعة الاف عن الثوار الفلسطينين

العنو ومتعوه من نحول بيروت ، وقد انسحبوا غير

مهرومين ، ولكن حرصا على حياة الدنيين الذين

حوصروا وتعرضوا لقطع التعوين والياه والكهرباء

عنهم ، ثم أكملُ النَّقَالُمُ السوري سيرته في طرابلس ،

بعد انْ مُكُلُّ اليها الانشطة التخريبية التي يجيد

ممارستها ومزق اهلها الى فئات يقتل بعضهم بعضا ،

ليحوض المعارك ضد الواطبين في طراباس بقوات

المعدة بالاصل لصياتة نرواحهم وآتال الصهابتة كما

وامام تضاعد مأسأة الخيمات الفاسطينية ق

لبنان ، اتضحت اكثر خيوط الؤامرة الصهيونيـة

القنرة التي يشارك فيها النظام السوري ضد الامة

كما اخذ يتكشف اكلرون كل يدوم التنسيق

العدوانى للشترك بـين العدو الصهيـوني من جهة

ونظام اسد الجموي وعصابات امل العملية الموالية له

من جهة اخرى ، بصبغ تهدف الى اقتالام الوجود

الظمطيني من الإراشي اللبنانية ، وسرقة بندقيت

الشرعة بوجه قوى الاحتلال الصهيوني في فلسطين

المحتلة ، وُكِلْكُ الأسراع لتصريق الجعد الصياس

الليناني الوحد إلى عدة دويلات وطوائف ، مستقلة ،

تَكُونَ تَأْبُغُبُ لَهُذُهُ الْقُوى الصهيونية وسائرة في

أن عمنايات امل العملية تحاول بتخطيط مرسوم

منذ بداية العدوان على المخيسات الفلسطينية

وتطويقها في ٣٠/ايلول/١٩٨٦ الى تصفية الوجود

القلسنطيني من منطقة الجنوب اللبناني وايعاده باي

ثمن عبداً يمنني ( الخط الأمني ) الصهيـوني الذي

صيدته القيادة الصهيونية منذ عام ١٩٨٧ ، اي

يمعنى أيقاف نشاط المقاومة الفلسطينية المسلح ضد

غوات الاحتلال المبهيوني وتوقير التغطية الشاملة

للنيل من ارادة الشعب القلسطيني الكافح وتصفية

وتُسعى عَصَعِبَاتُ آمل المجرمة ، بالتعاون مع حكام

دمشق الخوتة والقوات الصهيونية الى عزل الجنوب

اللبناني وترسيخ واقع النجزئة في لبنان .. كما يحاول

تضيته الركزية نهائيا .

العربية عامة والقاومة الفلسطينية خاصة

يفترض أو يؤكد في مزاعمه وابواقه

انواع اسلحة التدمير من الجو والبخر والبر.

تتغرد بهم قوات الاحتلال وتفتك بهم

بالفلسطينين مباشرة او بدعم واستناد الميشيات

السلام ، او رَعم ، فك الارتباط . .

العميلة وعصابات امل .

بقعل العدو المنهيوني

ولمتفرج

مسيرة الخيافة وقد معل .

القضام على هذه الثورة

نظام اسد الدموى تنفيذ مليطليه اسيلاه منه بضرب معاقل الثورة الفلسطينيية والعمل عيلي اسقاط اهم ورقة ماترال بيد قيادة المقلومة بالمنطقة بهدف اضعافها وفرض الوصاية عليها والمساومة بها على المستويين العربي والدو في مستقبلا .

### 🗖 علاقة متميزة مع الشاه .. وتحالف مع نظام خمینی 🖿

كان النظام السوري يراهن على ايران الشاه ، والملغث للنظر قصر الغترة الزمنية الغاصلة بين علاقة النظلم السوري مع الشاه والعلاقة مع زمرة خميني حتى قبل وصولها الى السلطة .

ان مواقع ( التحقف ) بين النظامين هي العداء للعراق واتفاق الإهداف ، وتمزيق الوطن العربي الى دويـلات طلافية ، وان هـذا يتفق مع استـراتيجية

الطرفين ومع المخططات الصهيونية من وراثها . وعبلى الرغم من افتضاح نهيج النيظام الايبراني العنواني بشكل نهائي من خلال حربه العدوانية ضد العراق . تجالف النظام السوري المكشوف معه في خندق واحد ، وتبغل الطرقان الخدمات المنقابلة ، غمنظمة امل العميلة تقدم الخدمات للنظام السوري في

لبنان ، وبالمقابل فان النظام الايسراني يوظف خبيرة المخابرات السورية لخدمته في عدوانه ضد العراق . ويلاحظ المراقبون السياسيون ان العلاقة بين النظام السوري والنظام في ايران تتخذ شكلا خطيرا مات بهند مستقبل الامة العبربية . ذلك أن العبلاقة التي كانت اكثر من جيدة بين نظام اسد الدموي وشناه ايـران اصبحت جيدة ايضــا بــين النـظام نفســه ،

والنظام العنصري الخميني . بعد سقوط الشاه . والخطورة الاهم في هذه العبلاقة انهبا اتخذت مسارات متشابكة ادت الى أن يصبح النظام السوري اداة لضرب ارادة التصريس والاستقلال في الوطن العربى ، بل وصلت مراحل خطيرة جـدا ، تجلت في ذنك التنسيق المستمر بين الشظام السوري ورسرة خميني في المسالات العسكرية والاقتصادية والسياسية ضد العراق العربي ، الذي خاض معركته ضد العنصرية والتوسع العدواني الإيـراني .. تلك السياسات التي كانت قائمة زمن الشناه فلاا بها تنمو بشكل سرطاني وخطير جدا بعند مجيء خميني ال

السلطة في ايران . وتثير العلاقات القائمة بين النظام السوري وايران منث عام ١٩٧٠ حتى اليوم جملة من التساؤلات ، فايران الشَّاهُ ، كَأَنْتَ الدُّولَةُ الْأَهُمْ فَي حَلْفُ ( السنتو ) المنحل ذي الآهداف والمطَّامع العُدُّوانيَّة .. وهو نظام سلطوي متسامسر ، مشيسوه ، حسارس للمصسالح الاستعمارية في المنطقة وشرطيا امينا لها ، نظلم همه الاول ألتوسع على حساب الامة العريبة والسيطرة على ترواتُها والتحالف مع اعدائها .. وْكُلّْتُكْ له اهدافه المعلنة في السيطرة عبلي الخليج العبريي ، فاحتلت قواته الجزر العربية الثلاث طنب الكبرى وطنب الصغرى وجزيرة ابو موسى عام/١٩٧١ ، كما كافت له علاقات وطيدة وجيدة مع العدو الصهيوني في مختلف المجالات ، اضافة الى ارتباطات، المسوهية والمتامرة مع قوى الردة والصركات الانقصالية في عموم الوطن العربي ، التي كنان يدعمها بمختلف

المعونات العسكرية والمادية . ان نظاما هذه سماته ومواصفاته مكيف يمكن لحكم يدعى الانتساب الى الامة العربية وينادي بالتقدمية ورفع شعارات التحرر والتضامن العربي ، أن يقيم علاقات معه على درجة معتارة ؟

ان علاقة نظلم حافظ اسد بنظلم الشاه المقبور تدعونا لأن نتامل في حيثياتها .. فقد اقدم الشاه على اتخاذ المواقف العدائية ضد العراق وتقديم الدعم بشتى انواعه الى جيوب العمالة في شمال العراق ، تلك الجيوب التي وضعت نفسها في خدمة الولايات المتحدة والصهيونية .

ومثلما كان الشباه يهدف الى تبوظيف امكانباته العسكرية والمادية لتصطيل دور الصراق الفاعل في السلحة العربية عبر اعتداءاته المباشرة وتأسره المكشوف عليه ، كان حكام دمشق يحاولون الوصول الى الهدف نفسه وبالوسائل والاساليب نفسها ، مع عدد من الاختلافات الجرنية في التطبيق ، من خلال دعمهم اللامصدود لتصرد الجيب العميسل في شمسال

ومثلما اقام ننظام الشاه المعسكرات التدريبية لجماعة البارزاني ولزمر اخرى انفصالية ، اقام النظام السوري ايضا المعسكرات نفسها لهم وسلحهم وأمدهم بالعبون العسكتري وزودهم ببالمعلوميات المطلوبة ، على الرغم من علم حافظ اسد علم اليقين بارتباطات هذه الجماعات وقياداتها بالعدو

الصهيوني وبوكالة المخايرات الامريكية . وفي مقابل منكوت النظام السوري على الاعتداءات الإيرانية على الامة العربية ، وعلى التوسع الايراني المستمر لأقتطاع جزء من ارضنا العربية في الخليج العربي وحدود العراق ومياهه الإقليمية ، مقابل ذلك كله دفعت ايبران الشاه الى ننظام اسد بضبع مئات المُلايين من الدولارات الامريكية من فائض العائدات الملية للتأتية من النفط .

واليوم يقف نظام اسد بكل قوته وامكاناته المادية والدعائية مع نظام خميني الذي يحتىل جزءا من العراق وكذلك من منطقة الخليج العربي ، ويطمع في احتلال اجزاء اخرى من الوطن العربي ويهدد أمنها واستقرارها .. فملاا تغير في الامر ؟ هل هو استبدال تطلح بنظام اخر ؟.. شاه بشاه معمم ؟.. معتد بمعتد اخسر ؟ ثم .. ابن اصبح الصديث عن السوسع الإجنبي ؟ هل اختلف نظام الشياه عن نظام خميني والطرفان يعملان لتحقيق المرامى اللثيمة نفسها في معاداتهم للامة العربية ؟ وهل اكتفى نظام خميني بما حققه نظام بهلوي من توسع واعتداء واغتصاب

وتهديد للعرب ؟ ايننا نستنتج من التصرفات التي اقدم عليها النظام الذي يقود السلطة في القطر السوري بهذا الشأن .

انه لا يوفر فرصة في سبيل خدمة المخططات المشبوهة وخدمة الاغراض الاجنبية التي تبغى الحاق الاذى

**(P)** 

بالامة العربية والاعتداء عليها ان المتتبع لمواقف ننظام حافيظ اسد في الموقف الراهن على صعيد علاقاته مع نظام حميني ووقوفه الى جانبه في المجالات العسكرية والمانية والدعائية وغيرها ، ومعاداته للصراق ، يلاحظ بدون اية صعوبة أن نهج حافظ أسد هـ و نفسه لم يتفـير في سعيه للتقارب مع اي نظام في ايسران ، ملاام يحقق اغراضه نفسها ويقيم اوثق العلاقات معه وينسق الجهود في محاولة لتطويق الثورة في العراق والحد من تقدمها وتطورها وبناء التجرية الثورية ، ومحاولة ايقاف طموحها على الصعيد العربي في وضع الطاقبات العربيية بعد تجميعها في خدمة المعارك القومية ومنها تحرير المرتفعات السورية التي ماتزال

### تخضع للاحتلال الصهيوئي . ■ ماذا بعد افتضاح عملية التسليح

الامريكي الصبهيوني لايران ؟ لقد اصبحت العلاقات الإيرانية ـ الصهيونية بعد فضيحة الاسلحة لايران في دائرة العلن بكل وقائعها وتفاصيلها .. فما موقف حكام دمشق ؟ ماذا بعد افتضاح الثحالف الستراتيجي الإيراني

أن النظام السوري على علم بنوعية شريكه نظام خميني ، وعلى معرفة دقيقة بعلاقات وتحالفات ذلك الشريك .. وعلى الرغم من هذا كله فقد لاذ هذا النظام

بالصمت عند انتشار الفضيحة في بادىء الامر صمتا وبعد مرور اقل من اسبوعين على فضيحة التعاون التسليحي ، كافأ خميني حليفه ، الاستراتيجي ، حافظ اسدً على صمته بمليون برميل من النفط المجاني

وقد حاولت ايـران ، بعدة هجمـات ، ان تحتـل الارض العربية ولم يغير النظام السوري موقفه .. ثم احتلت بالفعل منطقة الفاو ، ولم يطرا اي تعديل على موقف حكام دمشق . وراحت تقصف المناطق السكنية في المدن العراقية وتقتل المدنيين العراقيين .. ولم يحرك الدم العراقي المراق سطرا في صحيفة التحالف بين حُميني وحافظ اسد ، وتكشف بالشواهد والاثبات أن أيران حليقة لتل أبيب ، ولم يتحرك بعد الدم في

عروق اسد واعوانه . نحن ُندرك ان النظام السوري ربط مصيره بمصير حكام أيران ، لذا لن يغير موقفه .. فملذا كان تبريره

لاستمرار تحالفه مع النظام الايراني ؟ لقد انبرى فلروق الشرع ، وزير خارجية النظام السوري ونصب نفسه محامى دفاع عن نظام كشفت الوثائق انه غارق حتى اثنيه في المستنقع الصهيوني العنصري ، ثم انتزعت الحقيقة وجهها الناصع من ايدي اعدائها ، ومايــزال الحاضام حافـظ اسد عـلى مواقفه الخيانية من نظام خميني ، وهو يتحالف من صنبائع صهيدون في طهدران ، عملي الرغم من ان فضائحهم قد ازكمت انوف إهل الارض جميعا ، وهو مستعد لان يعضى معهم الى الجر الشتوط في العدوان على الغراق، وهو يُنوب عن اسباده الصهاينة في ضرب وقصف المجيمات القسطينية .. ومصر على طفن

أن الجلف الثاني هو تفسه في كل سؤرة ملتهبة دأخيل وطننا العربي ففي لبنان : عصابات امل العميلة والنظام السوري والكبيان المعهدوني .. والنازف هو الدم العربي الفلسطيني وفي الجبهة الشرقية من الوطن : ايران والنظام السوري والكيان

### أَلْصُهِيونَى ، والنازف هو الدم العربي العراقي . 🖼 سلوك شائن ومدان 🖼

وعشدمنا اجتمع القبادة العبرب في قمية عميان ليتدارسوا تطورات الاحداث في المنطقة وفي مقدمتها الحرب العراقية الإيرانية والاعتداءات الإيرانية المتكررة على اقطار الخليج العربي ، حضر حافظ اسد المؤتمر في محاولة لتخريبه من الداخل ، فلما لم يفلح ولمس وحدة الموقف العربي ، شعر بالحرج فوافق على

قرارات ادانة نظام خمينى مضطرا . ولكنه سرعان ماتنصىل عن ذلك لدى عودتــه الى دمشق مساشسرة ليسؤكند من جنديند تنصالفته ء الستراتيجي ، مع النظام الايراني وليقف مع

الاعداء ق خندقهم لمحاربة العراق . ان سلوك حافظ اسد هذا خسروج عن ارادة الامة العربية جمعاء لذا فان عزل النظام السوري عن جسم الامة ومساعدة الشعب العربي السوري على الاطاحة

بهذا النظام والخلاص منه واجب قومي أن الهم الاسلسي لحافظ أسد هو البقاء في الحكم .. وهذا النظام يخشى نظاما قوميا ، ثوريا وثيق الصلة بالشعب مثل النظام الثوري في العراق الذي يقوده باقتدار حنزب البعث العربي الاشتراكي والرئيس القائد المناضل صدام حسين .

ولاشك في أن مايجري في العراق يشكل تحديا لنظام حافظ اسد ، فالنجاح في العراق هو حتف نظام اسد في سورية ، لسببين اساسيين اولهما الصلة الوثيقة والتأثير المتبادل عبر التاريخ بين القطرين العراقي والسوري ، وثانيهما ادعاء حسافظ اسد بهتانا ان تظامه هو نظام ، حزب البعث ، لذلك قان حافظ اسد مستعد لان يعمل اي شيء . ويتحالف مع الشيطان من اجل تدمير مايجري في العراق وايدائه.

ويستخدم حافظ اسد الكننب والنفاق وشزوير التاريخ والحجج المتناقضة من أجل تبرير تحالفه مع الحَميني ، لعل هذا ينجح في تخليصه من شورة العراق ولكن .. هيهات . فقد وضع الدجال المعمم على

وحنافظ اسند الذي يحكم سورينة حكم الطغيان والابتزاز والتخريب ، يجد نفسه الأن يواجه المسير المحتوم ، لذا يتحالف مع خميني ليفجر الاوضاع ويفذى النعرات الطائفية تحت مختلف الاغطية

ان معود العراق العبربي في وجه عندوان نظام خميني ، يعني افتضباح الشظام السبوري وفشل مخططاته ، لذلك يقف هذا الموقف الهستيري في دعم حليفه نظام هميني ، ويقع في وحل التناقضات لانه يحاول ان يغطى مواقفه اللامنطقية بادعاءات وطنية وقومية ، ولكنه يعجِرْ عن ذلك لان رائحة الفضيحة

اكبر من أن تغطى . ولم يعد نظام اسد قادرا على احْفاء تامره ، ولم يعد قادرا على أن يسير في العبته منع زمرة خميني بندون حساب ، فحساب التاريخ ينزل الان على عنق خميني واعناق اعوانه وانظعة الخيانة من خلال سيف تسادسية صدام ، معركة العراق والاسة العربية المجيدة ضد اعتداء الحيناة والبنتاء والنهوض الحضاري المنشود .

استعمارية ضد الإمن القومي العربي .

فن الناحية الاقتصادية تتجلى اهمية هذا

ا ـ تنشيط وتطوير الصناعات المنية المرتبطة

٧- يسـاهم التصنيع العسكـري في تحسنين وتطوير الوضيع الاقتصادي للدولة ، من خيلال اختزاله النققات لشيراء للعندان والإسلمية الحربية ذات الأسعار التضخيمية ، وبذلك يمكن تحسين وضع ميزان مدفوعات البلد وتوفير اكبر قدر ممكن من العملة الأجنبية التي يكون البلد

٣- ان التوسع في الانتاج الحربي ، او العمل وفق اقتصاديات الحجم الأمثل للمشروع أو ما خفض تكليف انتاج الوحدة الواحدة ، وبقتالي رفع القيمة المضافة المتوادة في هذا القطاع . . .

وتحقيق لكبر قدر من حبرية العمل العسكري وذلك بتأمين متطليات المعركة الدفاعية بما يحتاج

يشهد العراق حاليا توجها شوقيا صعيعينا صبوب اقامة قاعدة وطنينة متيننة للتصنيع العسكسري ، يسبب منا لهنا من دلالات وطنينة وتومية ودولية \_ سُوتية \_ واضحة ، لذلك فقد. أعطى لهذه الصناعة اهمية واضحة ضمن توجهه السَّوقي التَّمُوي ، ولقد كأن للرئيس القائد صدام حسين حفظه الد الدور البيارز في رسم وتحديث انجاعات تطور هذا النعطامن التصنيع ، ويتجل ذلك بمقبولته التي يسؤكد فيها ، أن مسوهسوع

الثورة ق ١٩٨٧/٩/١٦ . ٣- على قاسم المقيى ، الصناعات المسكرية العراقية المبررات الاقتصاديية والسياسيية ، جريدة الثورة ف ١٩٨٧/١٠/١٠. ٤ـ طارق احمد بكر ، اقتصاديات الدفاع الوطني ، للجلة العسكرية ، العدد الأول/كاتونَ

الثاني/١٩٧٨

التصنيع بشكل عام وما يتعلق به من خبرات علمية ومن معدات وتجهيزات وتقنية ووسسائل تدريب ومناعة عسكرية يجد في أقباق الرؤية الثورية ما يجعله منسجما مع طموح الشعب وسيبادته واستقلاله ء . وهذا يعكس منهيج القيادة السيامية في العراق وعلى راسها القائد المناضل صدام حسين ، في انتهاج طريق التحول باتجاه إقامة التصنيع والتصنيع العمنكري المتقدم . ذلك لأن الرئيس القائد يدرك مسبقا ان الطاقات العراقية ليس لها حدود معينة ، وهـو بهذا الصند يقول ، أن الانسان ليس أساسه مستحيل ، ولا يمكن لطاقاته وأبداعاته أن تتوقف

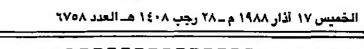
القتالي الامامي الى مواقع العمل واليتاء .

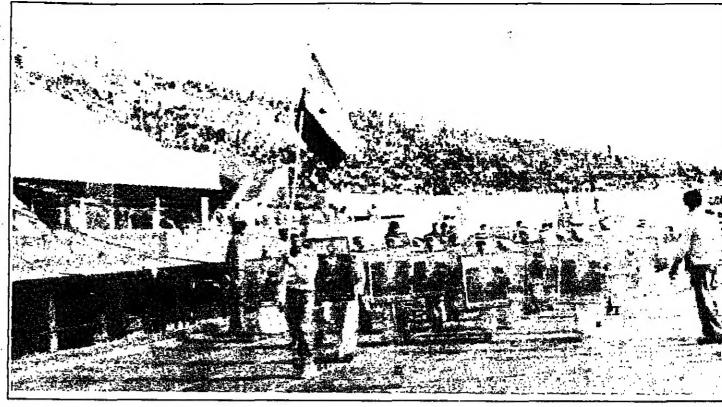
### 🖪 التصنيع العسكري ومزاياه الاقتصادية 🖪

الأثار المعنوية الايجابية .

والمالية والبشرية ) واعلاة استخدامها بالشكل

العمكرية المختلفة .





















### ■ غدا تحتفل محافظة ميسان بيومها الرابع

# بحكمة القائد صدام حسين وتوجيهاته نحقق الانتصارات الدائمة

برعاية السيد الرثيس القائد المناضل صدام حسين حفظه انه وتحت شعار ميسان تـزهو يسائنصر .. تحتفل جمـاهير محافظة ميسان يوم غد الجمعة بمهرجانها السنوي الرابع . ومئذ فترة طويلة والمحافظة على مختلف اصعدتها تشهد جهودا متواصلة من لجل انجاح هـذا المهرجــان الذي يقام تخليدا واحتفاء بذكرى واحدة من اكبر المعارك التي خاضها شعبنا وقواتته المسلحة ضد العدوان الايتراني الاوهي ملحمة تاج المعارك .. تلك المعركة الخائدة التي قصمت ظهر العندو حين دفيع ليلة ١٢/١١ اذار عنام ١٩٨٥ اوغباده المسعورين الى الضفاف الغيربية لهبور الحوييزة .. فكانت ملحمة فريدة من نوعها .. و بعد سنة ايام من المعارك الخالدة سحقنا العدو وانهارت قواته وكتب للعراق نصر اخر في سفر القادسية الثانية .. قادسية صدام المجيدة .

### ■ التعيير عن الفرح بالنصر ■

 الجمهورية ، القت السيد تايه عبدالكريم محافظ ميسان رئيس اللجنة العليا للاحتفال بيوم المحافظة فتحدث لها عن معاني الاحتفال بيوم المحافظة والانجازات التي قدمتها الثورة لابناء ميسان والاستعدادات التي سبقت المهرجان

■ في غمرة افراح شعبنيا العراقي العنظيم بإنتصباراته المتلاجقة على العدو الإيراني الصهيوني يأتي الاحتفال بيوم سيسان الرابع .. الذي ستعينا الى أن يَكُونُ هَذَا الْعَلَم حَمَالَةُ معبرة آخرى عن نصرنا الياهر وافراح شعبنا بالرد الملحق على العدو الذي لإيعرف غُير الصلف والغرور الاجوف .. كما انه بسيكون احتياء واحتفاء بسنكرى تساج المعارك الملحمة الخالدة التي كلنت علما في التاريخ العسكري تكبد العدو فيها عشرات الالوف من القِتلي .. و مما مثلته تأج المعارك من تلاحم فريد بين الشعب وقواتيه المسلحة ومما ساهم به ابناء محافظتنا فقد كرمتهم القيادة بان جعلت يوم ميسان هو ذكرى

ويضيف السيد المحافظ:

ـ واذا كان لابد لنا في هذه المناسبة من استعراض لابرز الإنجازات في المحافظة فأن اللسان يعجز حتما عن تعدادها .. ذلك أن قبائد شورة تموز الخبالدة ومفجرها قد اولي هذه المحافظة اهتماما استثنائيا كبيرا للنهوض بها من الواقع المرير الذي كانت تعيشه قبل الثورة .. وهكذا اختلفت صورة المحافظة اليوم تماما .. والدليل الواضيح والإكيد هيو تلك المنشآت الصناعية الضخمة والشوارع والمظاهر الحضارية والطرق والجسور ومستوى الخدمات المقدمة للمواطن في مختلف المصالات .. الصحية والتربوينة والاقتصىلاينة والاجتماعية .. والاهم من هذا هو نوعية الانسان في هذه المحافظة الذي هو جزء من الإنسان العراقي الجديد المقتدر لقد كانت مُدينة العمارة على سبيل المثال في بداية السبعينات لاتتعدى الستنة او السبعنة احيناء واليبوم أصبحت مدينة كبيرة .. فخلال فترة حربنا العادلة ضد العدو الايراني توسعت المدينة وانشئت احيساء جديدة مثل حي المعلمين وحى تاج المعارك وحي القادسيسة وسعد والمقبلتل العربي وابو رمانة .. كل ذلك تم يفضل التوسع العمراني الذي شهدته المحافظة جراء المستوى المعاشى الرائع الذي وفرته الثورة للمواطن .. وكان السبب الرئيس على ما اعتقد هو تلك المكرمة الرائعة التي خص بها القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله ورعاه ابناء المصافظة حين امر سيلاته بتوريع قطع الاراضي السكنية لجميع المستحقين في المحافظة وبسعير رمزي جيدا يصل اعلى حد له ديشار واحد لمركز المحافظة .. ومنذ اطلاق المكرمة وحتى الان تم توزيع اكثر من ٣٥ الف قطعة ارض سكنية وما زال التوزيع مستمرا حتى

ويضيف السيد المحافظ : ـ ان ابناء ميسان يفشرون بدعم القـائد صـدام حسين

من حكايات الجاموسية ان امراة قد انهارت وادخلت مستشفى للأمراض

العصبية والعقلية في ولاية بوستن الامريكية اثر قول صديقها لها بأنه يعرف

كل شيء .. ثم انها جاسوسة .. فكان ان انهارت .. غير ان صديقها لم يقصد

حرفيا مقاله .. وكل مافي الامر انه اراد مغازلتها والقول انها تتجسس على

قلبه .. في حين قال احد مدرائها أن المسؤولية تقع على علتقهم لانهم لم

يختبروا حدود طاقتها واحتمالها فالبشر يتباينون في تحمل المشاق

والمسؤوليات .. وانه لامناص من الاعتراف ان هنك من المهن مالايتفق مع

وحتى في مجال الثروة والمال والنقوذ فثمة من تضطرب حياته وبالمزيد من

المال ، ومن تحفل مسيرته بالمزيد من النفوذ .. ومن تنهار اعصابه أن تجاوز

السر حدا معينا ، ومن يدخل مستشفى المجانين ان ثقلت مشاعره ، ولهذا

كانت الدعوة بالرحمة لكل من عرف حق قدره ، وءن هنا كانت التعاسة تبدو

وكأنها عشوائية ، تصيب الغني والفقير والكبير والصغير .. ذا المنصب ، او محرومه .. صلحب الشهادة العليا والأمى الجاهل .. وقلما يحللف الرضى

مختلف الناس في مواقعهم ودرجاتهم المالية والاجتماعية والثقافية.

بعض الناس .. وان رغبة المرء غير كافية لتحديد عمله أو مهنته ..

ويعتزون بزيارات سيادته التي بلغت اكثر من ١٢ زيارة لها

فأصبحت تلك الزيبارات منتأسيسات للفسرح وللاحتفيال الجماهيري .. لقد كان القائد الغذ صدام حسين حفظه الله خلال زياراته يتفقد احوال المواطنين ويطلع على مستواهم المعيشي والخدمات التي تقدمها الدولة لهم في نفس الوقت الذي كأن يقود فيه الملاحم الكبسرى التي جرت على حدود المحافظة وبالإخص معارك الشيب والطيب والفكة وجلات

### 🖿 فعاليات كثيرة ومتنوعة

حمنذ اكثر من سنة اشهر تشكلت اللجنة العليا للمهرجان المهرجان بالصورة المشلى .. وفي الايام الاخيارة تم اقارار مجموعة فعاليات المهرجان التي ستقدم وسنبدأ بالسيرة الكرنفالية التي تتمثل في اكثر من اربعين موكبا راجلا ومحصولا تمثل ببالاساس المعبارك التي جرت عبل حبدود المحافظة .. والإنجازات التي حققتها الثورة لابنائها ومواكب تجكى يعضيا من التراث الشعبي للمصافيظة والعبادات والتقليد الشعبية .. اضافة الى مواكب للدوائر والمنظمات الجماهيرية .. اطارها العسام يعكس حالة الفرح والاقتدار لشعبنا وهو يعيش ايام الانتصارات ويزهو بقيادته الفذة

كما يشتمل منهلجنا ايضا على اقامة مجموعة المعارض الشاملة .. الفنية والفلكلورية والصناعية واقامة حقل فني ساهر تحييه نخبة من نجوم الاذاعة والتلفزيون مساء السبت المقبل .. كما سيجرى افتتاح عدد من مشاريع الخدمات في مختلف مناطق المحافظة وتوزيع وجبة جديدة من ضطع الاراضى السكنية \_مكرمة السيد الرئيس القائد حفظه أله . ولابد أن يلمس الزائر الكريم لمحافظتنا هذه الايام أعمال التجميل والتزيين التي شهدتها المحافظة مثل تنظيم الشوارع وتضطيطها وزرع الجزرات الوسطية واشارة الشوارع والمسلحات والإحيياء بالإنبارة الحديثية وتنزيين المباني والمنشآت والمنظمات .. وقد كان للرفاق في الفرع وفناني وادباء المحافظة دورهم المتميز في الاعداد لمهرجان الغرح الكبير انها مناسبة عظيمة وغرصة سانحة أن نجند عهد الحب والوفاء من ابناء ميسان كلهم لقائدنا الرمز السيد الرئيس القائد المهيب الركن صدام حسين بأن نبقى خلف سيادته وعلى عهده بنا جنودا امناء على مبادىء حازبنا القائد والورتنا المقدامة ثورة السابع عشر الثلاثين من تموز الخالدة .. حتى

### 🖿 المعاني الكبيرة 🖿

و في مقر قيادة فرع ميسان لحزب البعث العربي الاشتراكي كان لقاؤنا الثاني مع الرفيق مولود جابر حسين الدوري امين سر قيادة الفرع الذي حدثنا عن هذه المناسبة قائلا .. الذي يصادف يومها الرابع المجيد يحمل في نفوسنا اكثر من

🖪 کل خمیس 🖪

- ان احتفال محافظة ميسان بذكرى ملحمة تاج المعارك

■ تاج المعارك معركة عظيمة وبارزة ■

### ■ مشاريع ومنجرات لاتتوقف في المحافظة ■ ■مسيراتومواكبومعارضوحفلاتابتهاجا بالنصر■

اما عن الاستعدادات التي جرت للاحتفال بيوم المحافظة

واللجان الفرعية التي كانت تعمل ليل فهار من أجل أخراج ..... تواصلت عشاوكاته في معزكة الشوف اوالكرامة حتى يومنا .. التي حققت المعجزات في هذا البلد الناهض .

تحقيق النصر النهائي الناجرَ على اعداء بلادنا وامتنا .

ورعام .. ويحتتم الحديث قائلا : - ان ذكرى ملحمة تاج المعارك ويوم محافظتنا يمر علينا

معنى .. ذلك أن تاج المعارك وقبلها ملحمه هبور الحويسرة

الاولى كلنت بحق عرسا عراقيا . قاتل فيه ابن الاهوار الى

جانب قواتنا المسلحة في اروع الملاحم التي ستبقى خالدة مر

الزمان .. وذلك دليل واضح على أن ابناء العراق الغيـلرى

توهم كثيرا ان بامكانه ان يجتاح الاهوار ويحقق مآربه

الدنيئة .. فكان أن تلقى درسا قاسيا جدا على يد النشامي

والحقيقة أن مساهمة الجماهير في تاج المعارك كانت نقطة

مضيئة في تاريخ هذه المحافظة .. يضاف لها تلك المشاركات

الواسعة لإبناء المحافظة ومنذ اليوم الاول لمعركتنا المقدسة

بالاندفاع والانضراط ف صفوف جيشنا الشعبي الذي

وكنان لهم الدور الكبير ف معنارك الاعوار الاولى والشانية

فاستحقوا بذلك تكريم الرثيس القائد المناضل صدام حسين

ثم كانت ملحمة قص القصب والبسردي التي جسرت في

الاهبوان الشزائبية للحاقيظة فيسبان وكبان لايشاء ميسبان

والمحافظات الوسطي والجنوبية الدور البارز لتهيئة مسرح

ان الجماهير في هذه المحافظة ومناهسلي الحرب ومقاتلي

الجيش الشعبي واعضاء المنظمات الجماهيرية والمهنية

كانوا يعبرون دوما عن معننهم الاصيل وانتماثهم الصعيمي

لهذه الارض المعطاءة .. من خــلال عملهم الداثم في مختلف

الظروف الطارئية .. سواء في جبهات القتال او في ميادين

النضل والتعبئة الجماهيرية .. أو من خلال أدامة الصلة مع

-لقد توافد الالاف من الرجال والنساء على المقرات الحربية

طالبين قبول تطوعهم لحمل السلاح والدفاع عن عرة وكرامة

العبراق الاشم فكانت سيلحات التندريب سلحيات اعبراس

ومهرجانات حب للقائد المنصور صدام حسين حقيقه الله

المواطنين ويضيف الرفيق امين سر قيادة الفرع قائلا :-

حفظه الله بأن قلد عددا منهم بأنواط الشجاعة .

العمليات امام قواتنا المسلحة الطافرة .

ولقد كائت تاج المعارك ايضنا درسا للعندو المجرم الذي

يفتدون وطنهم بالارواح عندما يتعرض لأي طلريء .

الغيارى ابناء العراق الاملجد

هذا العام وجماهيرنا تعيش فرحة الرد العراقي الملحق بنتاج الفكر العراقي المبدع .. صاروخ الحسين الذي قض مضلجع الاوغاد الفرس .. ودك اوكثرهم وجحورهم .. ونحن في عيد هذه المحافظة لايسعنا الا أن نتقدم باسم مناضل الحـزب وجماهير المحافظة الى باني مجد العراق العظيم وقائد تصره ومفجر ابداعه الرفيق المناضل صدام حسين حفظه أنه بالعهد الصنائق على استنهاص الارواح وبندل الدمناء من أجبل العراق .. وحتى تحقيق النصر النهائي على العدو الإيراني

### ■ النشاطات الجماهبرية ■

وبعد ذلك كانت لنا هذه اللقاءات مع رؤساء عدد من المنظمات الجماهيرية للحديث عن انشطتها واستعداداتها

■ الرفيقة نجاح زباله جبر رئيسة اتحاد نساء ميسان تقول : \_ لقد كان العام الماضي متميزا في مجال النشاط الاتحادي

مديرية طرق محافظة كربلاء

المبدع .. فقد تم التركيز على الغاء الحلقات الزائدة في الاتحاد

والتوجه الاكبر نحو الريف بتشكيل فرق النشاط الريغي التي

تخدم كل الرقعة الجغرافية للمحافظة .. كما كنان للاتحاد

الدور الفاعل في انجاح الحملة الوطنية لخفض معدل وفيات

الاطفال ومعالجة الامهات الحوامل ثم كأن دور الاتحاد في

تنفيذ توجيه القائد ونداثه للعائلة العراقية الملجدة بزيادة

الإنجاب كرد على العدوان الإيراني ضد قطرنا فبادرنا لعقد

مئلت اللقاءات والندوات والتجمعات ووزعنا الملصقات

والنشريات وقطعنا شوطاً لا بأس به في هذه المجـال .. أما

استعدادنا ليوم المحافظة فتمثل بالمشاركة بعدة مواكب راجله

ومحمولة مثل موكب الانجاب وموكب النساء المبدعات

وكرانيس نساء الاهوار وفعاليات أخرى اضافة للمشاركة في

■ كما تحنث الينا السيد وسيل جير يوسف رئيس الاتحاد

\_ لقد عاشت الجماهير القلاحية عاما متميـزا من النشاط

الذي كأن هدفه زيادة الإنتاج وتوسيع الرقعة الزراعيـة في

المحافظة ومنا يتطلب ذلك من جهود ومسطرمات في نفس

الوقت الذي يعبر فيه فلاحوثا عن استعدادهم لفداء الوطن

من خلال حمل السلاح والدفاع عنه .. والجمد 4 فقد تحقق

انتاج زراعي وقير رغم كل الظروف . وجرن يعيدة حملات

للعبل الشبعيي لزراعة وحراثة وحصاد اراضي عوائل الإكرم

مناجميعا والمقاتلين المتواجدين في الجبهة كما استمر نشاطنا

التعيوي في عقد النبوات واللقاءات لتدعيم الجبهة وتوعية

القلاح بالإسفيب الجبيثة للزراعة . ١١٥٥ ل ١١٥٠ م تا

كما شاركتًا هذا العام بعدة فعاليات في يوم المحافظة منها

اقامة المضايف العربية والشاركة بالسيارة الكرنفائية

بالواكب الراجلة والمحمولة والمعارض والفعاليات الاخرى .

🗷 وحدثنا المبيد موسى عبدهبسي رئيس فرعنفيسان للاتحاد

الوطني لطلبة وشباب العيراق عن هذه المناصبة العنزيزة

ـ منذ عام مضي وجماهيرنا الشبابية والطلابية تـواصل

تعميق مسيرتها النضائية على شتى الاصعدة .. على الصعيد

العلمي حقق طلبتنا طفرات رائعة في النجاح والتفوق ..

وكذلك فقد مبارسوا ببديمقراطينة حقة انتضاب ممثليهم في

اللجان الاتحادية وكذلك المعارسة الرائعة بأختيسار الطالب

القدوة .. كما توسع حجم المشاركة بالمؤتمرات العلمية التي

اضحت ظاهرة متميزة في تطوير المستوى الدراسي ومشاركة

الطلبة في تطوير البناء الحضاري في القطر .. وخلال العطلة

الصيفية الماضية انخرط العشرات من طلبتنا في التدريب على

كما أن الفرع يواصل عقد الندوات واللقاءات الهدف منها

رفع المستوى العلمي بشكل اكبر في نفس الوقت الذي يعمل

فيه على استقطاب الطاقات الطلابية والشبابية عن طريق دور

الثقافة والفنون .. وقد كانت لنا استحدادات واسعة ليـوم

المحافظة تتمثل في تهيئة مواكب راجله ومحمولة وفعاليات

■ اللقاء الاخير كان مع السيد حامد كاظم كاظع رئيس فرع

- في غمرة افراح شعبنا بالانتصارات الباهرة على العدق

الإيراني الفارسي فأن احتفالنا بيوم محافظتنا هذا العلم يأتي

بهيجا ومتلقا .. ونحن في نقاسة العلمين كنا دوما نحث

الخطى من أجل أن يتبوأ المعلم مكانه اللائق في قيادة العملية

التربوية .. وخلال الفترة القريبة الماضية كان للنقابة جهد

واضح في التوعية حول قرار القيادة بجعل الانتماء للمنظمات

احْتياريا .. كما ثم تكريم اعضاء الهيئات التعليمية المتميزة

ولدينا مشاركة واسعة بيوم المحافظة وفعالياته المتنوعة

والكفوءة والمعلمين والمدرسين المشاركين بالمهمات الوطنية

نقابة المعلمين في ميسان الذي تحدث لنا بقوله .

المحلى للجمعيات الفلاحية التعاونية في المحافظة قائلا :..

مجموعة المعارض الفنية

تعلن مديرية طرق وجسور محافظة كربلاء عن وجود مناقصة انشاء قناطر اضافية لطريق الحج البري وطريق كربلاء عين التمر بموجب الكشف الذي يمكن الإطلاع عليه في مديرية طرق وجسور مصافظة كربلاء (الدى مصاسب الديرية ) فعلى الراغبين تقديم عروضهم التي تشمل السعر ومدة التنفيذ داخل عَلاف محتوم الى محاسب مديرية طرق وجسور كربلاء (عضو لجنة فتح العطاءات خلال موعد اقصام الساعة الثانية عشرة من السبت المصادف ١٩٨٨/٣/٢٦ مستصحباً معه المستمسكات التالية .

اعسلان

انشاء قناطر اضافية لطريق الحج البري وطريق كربلاء عين التمر استنادا الى الصلاحية المُخولة لنا كتاب الهيئة العامة للطرق والجسور المرقم ١/١/٤/١/٥ والمؤرخ في

١ \_ تامينات اولية قدرها ( ٤٨٥٠,٠٠ ) دينارا نقدا اوصك مصرف أو كفالة مصرفية نافذة المفعول لمدة ( ٦ ) أشبهر

٢ \_ هوية تصنيف المقاولين

٣ \_ هوية الانتماء الى اتحاد المقاولين .

١ \_ بتحمل المقاول كافة اجور الفحوصات المختبرية/ الناجحة/والفاشلة واعادة الفحص ثانية

٢ \_ تكون الغرامة اليومية التأخيرية ( ١٠٠,٠٠ ) دينار

٣ \_ يلتزم المقاول بتطبيق الشروط العامة للمقاولات الهندسية بقسميها الاول والثاني .

ا ـ على المناقص الذي ترسو عليه المناقصة تزويد هذه المديرية بكفالة مصرفية قدرها ٤٪ من مبلغ الاحسالة + ٧٪

ميلغ الاحتياط ونافذ المفعول لمدة (٦) اشهر وتعتبر هذه الكفالة بمثابة تأمينات نظامية ( امانات الخطة الاقتصادية والمقبوضة ولاتطلق الكفالة الابعيد انتهاء العميل واجراء الذرعة النهائية وتسديد حساب المقاول النهائي وتبادل ورقة الإبراء والتنازل المالة سمت المالة الا

مدير طرق وجسور محافظة كربلاء

### محافظة الإنبار

### لجنة البيع والايجار الاولى اعسلان

تعلن لجنة البيع والإيجار الاولى لمحافظة الإنبار / عن

تأجير العقارات المبيّنة اوصافها ادناه . والعائدة الى الادارة المحلية/الاملاك بالمزايدة العلنية . فعلى الراغبين بالمزايدة إ من المواطنين كافة مراجعة الدائرة المذكورة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحاً في اليوم الاخبير من مدة إلم المزايدة ويكون مكان اجرائها في ديوان المحافيظة ويتحمل إ المستاجر اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة

قائممقام الرمادي الركز رئيس لجنة البيع والإيجار الاولى

" - حمام شعبي/ مشغول من قبل الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق، البناء كونكريت مسلح، مشتملاته اربع غرف وصالة مساحة البناء (٢٤٠)م٠.

١ - بناية مركز تدريب السواقين سايقا مشتملاته ست غرف ومخزنان وطارمة وصالة وساحة امامية للتدريب وقاعة مساحته (۲۰/۰۱)م٬ .

### اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الورقية/معمل الدفاتر المدرسية/ التاجي عن مناقصة جمع المخلفات الورقية في المنطقة الشمالية ألى مركزي تجميع المخلفات في كل من مدينة الموصل واربيل فعلى الراغبين بالآشتراك بالمتأقصة المذكورة أ اعلاه مراجعة مراكز تجميع المخلفات الورقية التالبة أ للحصول على الشروط

" ـ معمل الدفاتر المدرسية/ التاجي هاتف ٢٢٦٠٨٩ ٢ - مركز تجميع المخلفات / اربيل المنطقة الصناعية قرَّب معمل الرخام هاتف /٢٢٧٥٩/ أربيل ٢ - مركز جمع المخلفات في الموصل - كراج

مصلحة الركآب سابقا هاتف/٥١٥٠٤٥ أللوصل وسيكون السبت ٢/٨٨/٤/٢ اخس متوعد لاستلام العروض . الانسان ـكائن يريد

لاندعو للرضى انكسول ، ولا نروج للقناعة التي هي كنز لايفني .. فقد خلق الانسان وهو يريد .. ولا يوقف لجاجته في انه ( يريد ) الا ما قيل عن حفئة تراب القبر .. انما المطلوب ان يتعلم الانسان كيف يريد .. وماذا يريد وما الذي يلائمه وما لايلائمه .. وريما لهذا السبب يقاس ذكاء الانسان ورقيه وتطوره بمقدار معرفته لنفسه .. وجوابها .. ماذا تريد ؟

انتا نرى تالق لاعب كرة القدم .. وشهرة الاديب ، ودور الوزير .. وقيمة الثراء .. فنتمنى مع كل حالة تكونها .. نكون لاعب الكرة وتكون المصارع والملاكم .. تكون الاديب الذي يحمل مبضعه في الجسد الاجتماعي .. تكون الوزير والثري .. نكون كل من يعجبنا في لحظتها .. الا أن الخطأ يكمن في

أتناعتنا الجدية بقدرتنا على فعل كل ذلك

ان الحب المتاجج المشتعل اللاهب لجميل ، ولكن الاعصاب الهادىء المتروي الزاخر بالوعي جميل إيضا .. وان تلبس المراة لحالة الحب السلخن بدون أن يلائمها يغدو مجـرد تمثيل ، وطريق يفضي ألى القشــل والعكس

تحقيق : غازي كيطان حمد

لانقصد أن هناك جبرية من نوع ما لادوارنا في الحياة . ولكن ، لابد من النظر للاعتبارات الموضوعية وللمواصفات الذاتية والاستعدادات المختلفة

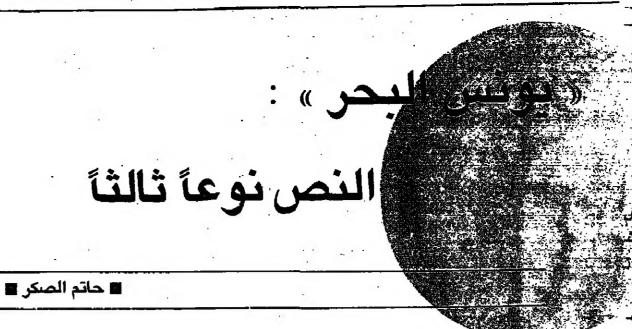
اخر الامر واصابتنا بما لايحمد عقباه .. غير أن رفع ماهو أقل من طاقتنا قد حسي ناخرنا ورخاوتنا ايضا . وهناك من يرى ال البلد المتخلف هو الذي فيه

من أجل أن نريد .. وأن نختار .. فأن نرفع نقلا أكثر من قوتنا قد يعني عجزنا

فعفياس النجاح والعُشل في الواقع هو ان يعرف المرء نفسه وعلاا يريد ويحقق هذا الذي يريده .

اكبر نسبة من البشر ممن فشلوا في وضع انفسهم في اماكنها الملائمة .

حاتم حسن



لعبل كتاب السيبدة اعتدال عثميان ( يونس سهد البحر )" ذو فضل في مواجهة هذا المفهوم الجديد الذي شاع مؤخرا في كتابتنا الإبداعية وإن لم يلق بعد ، في الميزان النقدي وإحسراءات التسمية 🕰 والمفاهيم ، حوارا او مساعلة او تحليلًا .. واعني النهوم الجديد : مفهوم ( النص ) نوعا البيا في ثالثاً إلى جانب الشعر والنثر . فما كان يُعبّر عنه بانه (كتابة جديدة ) يستقر الآن تحت مصطلح ( النص ) دون أن يتصدد مفهومه . بمعنى أن قوانينه الخاصة التي هي مبررات وجوده اصلاً . لم تتميز حتى الان

إن أية محاولة للرجوع إلى تراثنا النقدي لن تسعفنا في توصيف هذا الفن الثالث المقترح . فهو \_كأية كتابة جديدة \_ يحمل سمات تدمير ماقبله أي أنه يرتبط بللوروث النقدي السائد ارتباط

هكذا يجري الحديث عن ( النص ) دائما : إنه أبيس شعراً و ( ليس نثراً ) . وهذا السلب يجعل الوصف باللقابل مفتوحا إتحتمالات كثيرة تنجزها نصوص متتالية دون أن يحيط بها إطار نقدى أو

إُنَّنَا نَسِتَطيع بِسهولة ان تعود إلى ( نصوص ) تراثية تقف خــارج الشعر والنشـر ، في مقدمتهــا ( المواقف والمخاطبات ) للنفري ومنها ( طوق الحمامة ) لابن حــزم ولكن كل نص منهــا يترك قوانينه وهو يكتب نفسه دون ان يرتبط بسواه . لقد كانت للنثر هيمتة أقل مما هي عليه الان بعد أن تكاثرت فنونه .

وتهذا لن نجد لها اثراً قوياً في تلك النصوص . بينما تستطيع أن تحيل في ( النصوص ) التي تقدمها الكتابة العربية الجديدة إلى اجناس أدبية ـ نثـرية ذات سيطوة شديـدة تتمثل في رسـوخ مميزاتها ( كالقصة والرواية والمسرحيـة ) وهو مالم يكن قائمًا في زمن أنتاج النصوص التزائية . 

البحر) ، تفحص المقترح النوعي الجديد بعد ان اخذت محاولات كثيـرة اسمه ويعض صفِـاته ،

دون ان تقول لنا اوصافه . ويبدو ان هذه ليست مهمتها أصلاً . وإنما هي مهمة نقدية شعيدة التعقيد تعيدنا إلى استرجاع الأنواع الأنبية وتحديد الشعر ومناقشة شعريته ( اي بما يجعله شعرا ) وكذلك مناقشة علاقته بالغنون الأخرى . وسنوف نرجىء هذه المسألة إلى مقبالات لاحقة مكرسين استهلال هذا المبحث لمساقشة الكلتبة

وأول ( إشكال ) تثيره قراءة الكتاب هو تحديد النبوع . فقد صندر الكتباب ضمن سلسلة من الإصدارات تأخذ اسما واحدا هو (قصص عربية ) . ووجود هذه التسمية في أعلى الغلاف الضارجي توجِّه القراءة ضمن إطار فن نشري معروف هو ( القصية ) الموصيوفة ببالعربيية تحديدا لبيئتها وانتماء كاتبها . ولهذه الأولويات دلالة مهمة تقود القارىء وهو

يري العنوان كالأتي :

قصص عربية يونس البحر اعتدال عثمان

فانتماه الكتاب إلى سوع مصدد ، تنشره السلسلة ذاتها ، يعني أن الكاتبة وافقتٍ ضمنا

عبل وضع (نصوصها) تحت تلك التسمية :

وهذا إشكال يؤكد عدم استقرار هذا النوع الأدبي الشالث ، وبحثه عن اسم لايملك حتى

وفي ( المقدمة ) تدافع الكاتبة عن نصوصها . محاولة أن تضع لها حدودا بين الفنين المروفين : الشعر والنثر . فتقول : • هذه نصوص إبداعية فيها من الشعر رؤاه ، وفيها طرف من القص محدق بالشعير . أو أن الشعر هيو الذي يحُدق

ووصفها للنصوص بأنها إبداعية ، وصف هيادي ، إن نحن حاولنا حساب ناتج الإنحياز الشوعي: أهو للشعير أم للنثر؟ ففنون النثر القريبسة من النصوص ( القصنة والروايسة والسرحية ) توصف بانها (إبداعية ) عدة ، تمييزا لها عن الكتابة النقدية التالية للابداع . أما الحساب المتبقى فهو لصالح الشعر . فهنتك

رؤاه أيضًا ، أما ( القص ) فهو مُحْدِق ـ أي محيط ويكون التسلسل الأولي كالأتي : ١-بصبوص-شعر او نثر ٢- إيداعية = شعر او نثر

۲\_رؤی = شعر

£\_ القص = محدق بالشعر

هـ الشعر = محاطية قصصيا

فإحتمال الشعر وارد خمس مرات لصالح ثلاث فقطيرد فيها النثر القصحي . وهذا يعكس اعتقاد الكاتبة بشعرية محاولاتها رغم هيمتة القص التي

أوحى بها العنوان . تعبود الكاتبة لتقول بعبد ذلك في وصف ( تُمُنُّوهُها ) : إنها ، ليمت شحرا ولا قَمُّها . خالصاء وهذا النفي يلخص ماتحقق حتى الان من قسمات الذن الثاثث الذي اكتفت بوصفه دون.

" وتعل الكاتبة احست بنقص توصيفها فقالت عن نصوصها إنها ، تحاول أن تكون كتابة جديدة

ولكن القاريء يستطيع أن يسأل ـ كما سالتِ الكنائية تفسها . : • كيف تكون للكتيبية من الأعامد المستبيد درا

هنا ، تكتفى الكاتبة بأن ترفض ، تثبيت معلير ضيقة للانواع الأدبية ، وأن تدعو إلى ، تغيير مألوف عادات الكتباية والتلقى ، وذلك كباف في رأيها للوصول إلى ﴿ الكتابة الجديدة ﴾ .

ولايفوت الكاتبة هذه المرة أيضًا ، أن تنقل لنا إحساسها بأن ذلك ليس توصيفا دقيقا أو شيــه دقيق لنصوصها . بل تسبق القارىء في تشخيص ما سيلمحه في بعض النصوص من الشعير او القص .. مما يجعلها تتنزاوح ، بين الشعير والنثر ، بين شكل القصة وشكل القصيدة ، بـين الغنائية والسرد ، . لكنها تترك القارىء أخيرا ق مواجهة تلك ( النصوص ) دون جواب ، كانما ليساعد هـو أيضا ، وبالقراءة ، في البحث عن إجبابة : تصف هـذا الفن ، وتسمية ، وتعبطيه شرعية لم يكتسيها بعد .

يقول رولان بارت" : • إن مفهوم النص مارال يبحث عن ذاته .. ولا اعتقد أن بإمكاتنا حاليا تحديد كلمة نص ، ثم يعترف بانه عـاجز عن الحديث عن حدود النص ، رغم أن بإمكانه ، تعيين نوع محدد من ( الكتابة ) التي تـرفض تنصيب الناسخ ذاتا وفاعلًا في عملية التعبير .

وإذا كانت هذه ليمط محاولات تحديد جنس ( النص ) فإن ( خَلْخَلَةُ ) للأجناس الأخرى لابد أن تحصل بو أسطة الكتابة الجديدة .

اي ان ماينتج من ( نصوص ) لن نتعرف فيها على شكل الرواية أو شكل الشعر أو شكل المحاولة النقدية . وبهذا المعيار تتذبنب أيضما محاولات اعتدال عثمان في استضافة هذا النوع الأدبى الثالث . ففي نصوصها التي تلاحق قراءتها صفة

القصص كما يؤكد العنوان ، سنجد بسهولة مناطق واضحة للشعير ولخرى للقص وثباثثة لناطق يتصالح عليها النثر والشعر مع احتفاظ كل منهما بمميزاته .

وليس هذا في طني فحوى المقترح الذي تعترف الكاتبة بأنها تتابع فيه محاولات سابقة لسواها

يجري التشويش عادة على مصطلح ( النص ) من جهتين : الكتابة ، والنقد ، فالكتابة تنتج لنا كثيرا من الأعمال التي يصفها كاتبوها بانها ( نصوص ) رافضين فهرستها ضمن ( الشعر ) او

لكنَّ قراعتها ، غيابيا ، نتم امتشالاً لاقوى ( المهيمنات ) في النص نفسه . وذلك أمر أكدتــه دراسات ( جاكوبسون )<sup>M</sup> الذي شخّص قيمة مهيمنة ، لايقتصر وجودها على الأثر الأدبي لفنان مفرد ولا في الأصل الشعري أو المدرسة الشعرية ولكن أيضنا في فن حقبة معينة باعتبارها كلاً

فكيف يستنطيع ( النص ) أن يصدد ارضىه خارج تلك القوة المهيمتة ؟ أن المهيمتة تعمل بشكل قسري لا رادٌ له ، ذي تأثير في تحديد هوية المكتوب والسيادة على

العناصر الأخرى . ورُيْما استطاع الكاتب أن يـؤلف بـين تلك ُ العناصر ، لكنَّ تاليفه سيفلل خــارجيا . اي انــه يقوم بتوحيد تلك العناصر لا صهرها .

إنه بذلك يُبقى للعناصر صفاتها . بل يكرّسها . رَفُنْدُأَ مَانِسُتُوجِبُّه الْاِتَّضَادُ ! اما ( انصهار ) العناصر فهو يفقدها معيزاتها لصالح نوع جديد يظهر من امتراجها الانصهاري هذا . وهو مايمكن

· بَقَعَتَى أَنَ المُراوِحَةُ بِينَ مَقَطَعَ شَعَـرِي وَ آخَر ··· نثري سيبقى الفنين حساضرين بقبوة . وسيتيح للقوة أو القيمة المهيمنة في أحدهما أن تبرز بصورة أشد . إن حدود الأنواع الأدبية تعود لتنكرس ولاتذوب أو تختفي . وسوف توجه القوة المهيمنة قراعتنا للنص وفق الوجهة التي جاءت منها تلك القوة . وهكذا نعود ثانية لمفهوم الأنواع الأدبية ونجد انفسنا من جديد ازاء مفهوم الشعرية لأن النص المقترح لم يمثلك ما أسماه رولان بسارت ( القدرة عملي خلخلة الأجنساس الأدبية ) لأنه رهن نفسه بلغة تلك الأجناس التي تؤدى وظائفها المعيدة .

إننا نستطيع أن نرد مقاطع ( يونس البحر ) إلى انواعها التي جاحت منها ، فالمهيمنات لم تفقد قوتها بفعل قوة النص المفترضة ـ والغائبة . وخلافاً لقيود بارت سنتعرف على ( شكل ) شعري و لَحْرِ نَتْرِي فِي النَّصُوصِ نَفْسُهَا .

وخلافاً لما أوحى به التسلسل المقترح في القسم الأول من المقلة ، سوف نجد ( السرد ) بمشابة قيمة مهيمتة تستضيف القصسة في واجهة النص وتعيده إلى أمومتها .. بينما تظل ( أيوة ) الشعر طارئية ، تعود وتختفى ولاتسميح في الحالتين بالتعرف على ٰجنس الوليد المقترح .

فإلى جنائب إيصاء العنبوان عبلي الغيلاف الخارجي ( قصص عربية ) ، سنجد رسرية العنوان الخاص ( يونس البحر ) وقد نقلت إلى القارىء مايوجه قراعته بانجاه قصة ( يونس )

، قالوا ، يونس بلعيه الحوث ، مثيل سميه لتأكيد نفسه طاردا الأنواع الأخرى .

ويعزز ذلك إكثار الكاتبة من افعال القول التي تمهدٌ للحكايات أو الحوار . وهذا بدوره يحيلنا إلى مرجع مهم لنصبوص ( يونس البصر ) وهو كتباب ( المواقف والمضاطبات ) للنفري .. وإلى ( موقف البحر ) تصديداً .. وكنان عبارة ( قنال لي .. ) التي تتكرر في ( المواقف ) ، تسند لغة النص المعاصر القائم على قول يقال في البداية أو في

- وقال في لاتركب البحر فأحجبك بالآلة - المواقف ــ قال ي أمامك بحر فقطيت \_يونس البحر .

-قالت لي أمي لاتنزل البحر - يونس البحر القديم والنص المعاصر ، نستدل منها على هيمنة القص رغم استلهام التجريسة الروحية الكامنة وراء عبارات المواقف . ويمكن أن نمثل بمقاطع من المخاطبات ايضا .. رغم انها ستضع نصوص

فالغنائية في المخاطبات قائمة على توجيه الضطاب المبتدىء دائما بعبارة ( ياعبد .. ) ويمكن ان نتابع مشتقات وتصريفات الفعل ( وقف ) ق النص المعناصر لضربطها بسالنص القديم .. وكذلك مقولة الرؤية المتسعة والعيارة الضيقة ، أو العبور من ثقب الأبرة . ففي ( يونس البحر) يواجهنا عنوان ( وقفت في ثقب والدنيا براح ) في نص يقوم على تكرار ( قال في .. ) وهي استعلته شديدة الصلة بالرجع كما هو واضح . \_

حصل يمكن الحديث عن فضاء جنبيك للنص لايشبه فضاء اللوحة التشكيلية إذا كبان النص

ذلك سؤال لابد من إلقائه ونحن نتف

عليه أن يسترجع ذاكرة الأنواع الأدبية المألوفة فعلًا مفيوجب البحث عن تسمية ووصف ..

للكتاب ـقصص عربية ـ ١٩٨٧

مؤسسة الأبحاث العربية ــ ١٩٨٢ \$-كتاب المواقف والمخاطبات للنفري ـ القاهرة ـ

٥- لابد لاية خلخلة للانواع الأدبية أن تحيط بها أولًا لترفض قوانينها أو تبحث عن قوانين جنيدة . وبهذا سنراجع تاريخ تك الانواع وتحديد التراث العربي \_ التقدي خاصة \_ لها ، وما تقترحه المناهج الجديدة من حلول ، وما

الذي ابتلعه الحوت عقابا وامتصائبا ثم راي الحياة ثانية بالخروج المعجز من جوفه .

وإيصاءات العنوان تنقل قيمة السرد التي ستهيمن على أجواء الكتابة داخل النص . ضللبنى الذي تعرضىة لغة النص يحيـل إلى ( الممتن الحكائي ) أي تلك القصة التي احتفظ بها الكاتب والقارىء في ذاكرته .

فالنصوص ستتحدث ايضا عما لاتنكره من صراع يونس مع البحر وهو في جوف الحوت . إنها معاناة شديدة توحى بالأختناق المضاعف . فالحوت غلاف مظلم أول . والبحر غلاف مطلم ثبان . وعلى يبونس ان يقهر ظلاميه المضباعف

وتزداد قوة الترميز حين نقرا في النص أن هناك شخصة معاصرا اسمه (يونس) يعانى ماعاناه

النبي ، وهو الآن في بطن الحوت يأكل ويشرب ويسبحُ بحمد الذي نجأه . يونس ، لابد يوماً يعود ، وكل أتِ بميعاد .، في مثل هذه النصوص يتازر السرد والرمز في إقامة جو قصصي يعمل

\_ وقال في هلك من ركب \_ المواقف

. وهنالك أمثلة كثيرة على نماثل القول في المرجع ( يونس البحر ) على حدود الشعر هذه المرة .

نفسه لايقيم ( ارضه ) اولا ؟

اما النقد الذي يولجه بـالسؤال اليـوم ، فإن

ثم يتفحص الكتابة الجديدة ليرى إنّ كانت تقدم وهذا يستلزم أن نتامل هامش الشعر في النثر . وهامش النثر في الشعر ، وأن نعيد ترتيب مشكلة الانواع الادبية التي برزت منذ حاول ارسطو ان

يمسي محاورات تلاميث سقراط فوضعها بين منزلتي الشعر والنشر . وسيكون هذا موضع عرض في مقللة تالية . ١٩ . ا ـ يونس البحر \_ إعتدال عُثمان \_ الهيئة المصرية

٢- رولان بارت ـ درس السيميولوجيا ـ ترجمـة عيدالسلام بن عبـدالعالي ــ ص٤٨ ــ طبعــة دار توبقال ـ ط٢ ـ ١٩٨٦ .

٣- نظرية المنهج الشكل - ترجمة ابراهيم الخيطيب \_ فصل : القيمية المهيمنية \_ ص٨٧ \_

تسببه من تشويش لمفهوم النص أيضاً .

### حينما تدق الرواية باب الذاكرة

ليست سؤلفات الروائي الإسطال ــ الامريكي ( جون فانت ) ، الذي ينتمي الى ، الجيسل الضائسي ، ، كغيس منا من الروايات ، فهي دعوة لخوض مفاسرة منِها في بناء الحوارات . مثيرة في عالم الأنب تكشف في نهاية المطاف عن سر جمالية اسلوب ( فانت )

> في الكتابة . ولحسن جنفه فان تنرجمة اهم اعماله الروائية ، جاءت بالسنوى الذي كتبت بــه وعلى وجــه الخصوص روايته ، حَمر الشباب ، حيث استطاع

> الاصریکی ( بریس ماتیوسان ) اثناء ترجعته لها أن يحافظ باخلاص أدبى مثائي على الروح نفسها التي كتبت بها وتكفى قراءة صفحة واحدة من ايـة رواية كتبها ( جون فائت ) لتكشف على الفور حقيقة عامة تتمشل باسلوب المتميز باكتسابه عنصري الفاعلية

کتب ( فنانت ) اشهر روایناته بنین عامى ١٩٤٠ و١٩٦٠ ، لكن مؤلفاتيه عموما تتسم بمحسافظته على الاسلوب

الواحث . فصع ( فسأنت ) ، لا تنحصم الجملة الواحدة داخل اطار الغموض لتفقد بساطتها وتتحول الى لغس ، بل تبىدو واضحة وسليمة ومتوازضة بل وجميلة بمفرداتها المختارة بدقة .

لقد اشتهر ( فائت ) برفضه المبدئي للغة البذيشة ، ويمحاولاته الساعيبة للابتعباد عن الخشيونية لاسينيا في حوارات شخصياته اذ يختار لها كلمات

وجملا لا تتعدى حدود الاحتشاء وألفهم السريع ، مع مراعباته لخيات الانقار

(جبون فانت ) مهلجر ايطالي من الجيل الثاني ، كتاباته لم تعلق قط عن ارض الواقع الذي يعيش في ذاكرته حول منزل والده الحطاب ووالبشه الغنيدة الثي وقفت الى جانب أبيه متحدية بعزم واصرار القدر الذى حكم عليهم بسالفقر والترهال . وفي امريكا عندما شعر ( فائت ) بلسعة شتاء كولورادو حيث كان ابود يقبع في المنزل بسبب الثلوج الكثيفة ، كالدب المجنون في قفص محكم الاقفيال ، ازداد عشيق ( فيانت ) يسل ازدادت حاجته القصوى لممارسة لعبة الكلميات فلم يلجياً للبحث عن كلميات كبيرة فارغة ومبهمة ، بـل على العكس كان اخلاصه وحبه للكتابة دون اصرار

مسيق عاملا مهما جعل اسلويه الروائي يتسم باللمسة الطبيعية بعيدا عن اى تصنيع او تكلف من شانهما ان يبعدا الروابــة عــن الطريـق الذي رســمــه ( فانت ) وهو الصدق في التعبير .

واحداثها التي تااكمت عملي ابواب الذاكرة ، انت مجتمعة الى ولادة الكتابة الطبيعيــة لدى ( فعانت ) ، حتى أنــه عندما يمسك بالقلم ، لا يصطدم بحقيقة ان الكتباية فن ، بيل ان الكتابية لديبه تنساب بسهولة لتبدو مجرد وسيطيخط بيده ما تمليه عليه نفسه بالتفاعل مع عطر الذاكرة وزهـرة الحب والحثان .

وجعله القاعدة الإساسية التي ينطلق

كتبها ( فانت ) وترجمت الى الفرنسية ، باندیتی ، و، این الرفات ، و، احلام بونكر هيل ، وكذلك رواينة ، خصر كما ان حياته البسيطة التي عاشها الشباب ، التي تعتبر لجمـل ما الفـه ، وهناك روايتان رائعتان لم تترجما بعبد : « الطريق الى لوس انتجلوس » و. ۱۹۳۳ كان عاما سيئا . . انهاروايات تستحق الاهتمام والتوقف عندها ، فهي التي اعبطت الصبورة الحقيقيسة عن روائي بختل المكانة الاولى ، ويتقدم على

■ ترجمة : نظيرة نديم

رُملائه من كتاب ، الجيل الضائع ، .

🖪 تخطيط هناء مال الله 🖪

انْهَا أَدُنُ أَفْكَارِ غُيرٌ وْهُمَيَّهُ عَرْفَ ( فَانْتَ )

كبك حصفلها في سطور واضحة

ومصددة " لا يجوز تشبيعها بكتل من

الحَسْرُوفُ تُسْتَعَدُّ جِنْدُورَهَا من دهالين

الذاكيرة إو القول ببانها مجبرد عمل

كتابي . بل إنها مؤلفات تكمن اهميتها

تَقَيِلُهُ رِالنَّهَا كَالنَّوبِ الذي تَكُمَنُ اهميته

ليس فقيط في تفطية الجسيد ، سل في

نسيجة وطريقة تقصيلة بشكل يعطى

فيه للجسم جمالا وجاذبية ولا يبرز

ومنحيح ان ( فانت ) لم يكتب شيئا

نجهله حبول الروح البشرينة وظروف

المهلجرين الإيطاليين في الولايات المتحدة

الامريكية في الشلائينات . لكن قراءه

الذين يتمنون أن تكون الروايسة مرأة

تعكس صورة الحياة الواقعية بجمالها

وحنزنها ، ومضاصرة مثيرة تتؤجيج

العواطف وتخلق الاندماج بينها وبين

القارىء يجدون ضالتهم في أخرروايات

أأميدا العنف أأذى يجعلها

# قصص قصيرة جدا

## ١- لا أخذ .. لا عطاء

في صورة متخيلة ، غالبا ما عكستها المرأة ، رأى الرجل نفسه .. رأى الخطوط العميقة التي حفارت جبهته ، ثم الخطوط الدقيقة التي بدأت تدب تحت عينيه ، والجلدة المتهدلة فوق حنجـرته . كمـا راي الخطوط الجـانبية التي تتفرع من نهايتي عينيه ، والتي تتعمق -وياللمفارقة -عند

حزن الرجل بعد ان وصل به التخيل الى ان يضع نفسه في كف والحياة في الكف الأخرى ، ليجد أنَّ يدا لا ترتفع على يد ، وانهما متقابلتان مثل كفتى مينزان فلرغتين وكأن يسير الهوينا .. وحده .. لا صديق حتى ولو في البال .. اشياء باهتة كانت تلامس خياله ، لا يمكنه ان يقول عنها لنها نكريات ، إنما هي اطياف بعيدة طوتها الإيام ولم يعد لها في نفسه أي صدى .. كان حزنه يتكاتف في زحمة الصور والافكار ، وكأن يقترب من حفرته ، خفيفا خفيفا كالورقة على ارض صعاء ، لا تردد \_ ان رددت \_ سوى الخطى الثقال . اخى قامته ، ثم لها وبحرج جسده .. كان شيئا ما ينهال على جسده ، ويضطيه تماما .. له نعومة التراب ، وخذر الموت ،

كعادته غادر بيته قبل ان يحل الساء .. تجول في الشوارع العريضة ، وطاف في الازقة .. ملأ رئتيه بكل ما كانت تضمّه الصدائق والبيوت من روائح عطرة ، او روائح راكدة .. تراءى له الدى غائب الهيئة ، ومصدودا بمتتاول السد .. استذكر طفولته التي درجت في الازقة التي كانت مياه الغسيل تجري في سواق مكشوقة تخترق وسطها الداكن الملوث بتفضلات والقشور .. توزعت نفسه .. تناهبته رغبات قديمة وحديثة اختلطت اختلاطا لم يجد ازاءه غير العودة الىبيته ، فأمرد اليوم أغرب منه في أي يوم .

استدار وهو يحاول ان ينسي كل شيء ، يما في ذلك رغباته وتكرياته وما يحققه له هذا التجوال في هذه الاملكن من راحة كل مساء .. خُلُفُ الاضوية التي تموج على صفحة بجلة وتلك التي تتلاشى في زوايا البيوت القيمة والازقة الضيقة .. كان يقترب وثيدا وثيدًا من بيته ، وحتى اقترب الاقتراب المناسب استخرج مفتاحه ودسه في فتحة الباب .. نقد المفتاح الإ انه لم يتحرك .. اداره يمينا وشمالا دون ان يقلح . سحب المفتاح وتنامله .. المفتاح تفسيه وهو لا يملك غييره أبيدا . أعباد

المحاولة .. نقد المقتاح ثانية ، ولكنه بقى محصورا من غير أن يتحرك يمنة او يسرة .. كرر المحاولة ثالثة ورابعة ، والمفتاح على حقه لا يستجيب لأصابع تنشد المستحيل .. سحب نفسه عن البلب قليلا وتأمل الدار .. قرأ رقمه ونظر الى أرقام البيوت المُصِاورة .. مدُّ بصره على واجهة الدار .. الطابوق نفس الطابوق ، وهيئة البيت هي نفسها .. ضغط بشدة في محاولة

والقي به على الإرض ، واستدار .. في شارع خلا من اي صوت . كانت خطوات رجل وحيـد تستفر الصمت .. رجل وحيد يخطو بقدمين ثقيلتين الى حيث لا يعرف تماما .. يتحول كلما ابتعد ، الى نقطة صغيرة معتمة

ثدب على طريق ليس له حدود .. نقطة صغيرة وحيدة ...

أخيرة على مقيض المفتاح وحاول إدارته لكنه لم يغلح كذلك .. أصابه إعياء في الجسد وبلبلة في الذهن ، فسحب مفتاحه

٣ \_ رائحة الجلم

حينما تكون السماء مدلهمة بالغيوم ، يسلك الطريق المعيد ، لكنه ، والعيماء توحى له بالنهر والزروع ، يسلك طريقا اخر مترنما باغنية صامتة ، تقر في اعماقه على مـوعد

وغير موعد ؛ تقتح صدره ونفسه للموجودات وكفي ، كان طريقه هذا عبارة عن شارع ترابي على تـرعة طويلة تسقي زروعا على جانبيها ، وتمتد من اقصى الشارع العمام حتى



حدود لا يراها .. هنتك يقف على قنطرتها الحجرية يتاملها لحظة ، ثم يعيرها الى الجانب الاخر وينعطف معها ، يسير على حافتها الترابية ، لا تفارق عيناه ماءها الرقراق ولا

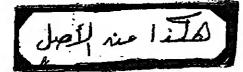
نباتاتها المعرشة هنا وهناك ، وغالبا ما توقف لحظات طويلة على اسراب اسمك صغيرة صغيرة تسبح بمرح ونزق ، تظهر ثم تختفي بحركات جميلة عنبة اقرب ما تكون الى رقص

حين تصل به مسيرته الى طريق عرضي يـرتبط بـالشارع العام المحاذي للترعة من مسافة بعيدة ، يميل نحو اليسار ثمّ يعبر الشارع ويغوص في الدينة ..

ما ان يتوغل في المدينة قليلا حتى ينسى الترعة الصغيرة وقنطرتها الحجرية والنباتات والاعشاب التي تتكاثف عيلي حافتيها ، لكنَّ ما يظل راسحًا في عمق انفاســه ، رائحة نهـر . ولى ، وسماء ابتعدت ، وشمس غابت .. ترى اي نهر ، واي سماء ، وأية شمس ؟ كان ذلك حلما مضي ،

\_غضب

انحنى على سلاحه .. التقطه من ارض تعج به ، وحينما كور قبضته عليه ، ولكُ دَراعه بكل عثقه ، قذف به . لم يصب احدا ، فما كان بمقدور طفل ان يضرب اعداء يتقهقرون . انما مرَّ بغضبه على عيونهم جميعا .



يواصلون مصيرة الفداء والبناء بكل ثقة

واقتدار تحت ظل رانية القائد المنصبور

مفجير الطاقات العيراقية وليبداعاتها

السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وازاح الرفيق عضو القيادة القطرية

للصزب الستار عن مسورتين كبيـرتين

للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت

بعدها انطلقت المواكب المصولة

والراجلة والفعاليات الجمأهيرية التى

تعكس حبالة النهوض والتقدم الذي

شهدته المحافظة في ظل الثورة جميدت

حب وولاء ابشاء المصافطة للقينادة

التاريخية للسيد الرئيس القلاد صدام

حسين وانتصارات لبطال القوات

المسلحة الباسطة والجهود الراشعة التي

بذلها ويبذلها الرجال المشاضلون في

وتقدمت المسيرة كبوكيسة من حملة

الاعلام العراقية والشورة العربية

وصورة كبيرة للسيد الرئيس القائد

واستعرضت من امام منصة التحية

كراديس من مقاتئ مواقع القانسية

وقناطع الدفناع الجنوي وقنوى ألامن

الداخلي والجيش الشعبى تلتها فعاليات

كما حلقت في سماء المهرجان تشكيلات

وقدم المحافظ هديسة ابناء ذي قسار

للسيث الرثيس القائث صدام حسين

تصلمها ممثل سيادته الرفيق عبدالغنى

عبدالغفور عضو القيادة القطرية امن

سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب وهي

عيارة عن تمثال مصغر للملكة شبعاد من

كما قدم المصافظ هدية ألى الرفيق

كما افتقح الرفيق امين سرمكتب

تنظيم الجنوب للصرب ثلاثة معارض

الاول انتلجي والثاني التراث الشنعبي

اقامته المنظمات الحماهيرية والثلث

للصور القوتوغرافية نظمه فرع أتحاد

وضمت المعارض الثلاثية تملأج من

ميناعات النسيحية والإسلاك والخدد

الكهربيائية والالنيبوم ومنتبوجيات

زراعية تشتهر بها المحافظة وانواع من

هذا وحضر المهرجان السادة عدثان

داود مسلمسان وزيسر الحكيم للسحسل

ومحاقظو واسط والمثنى والرقاق امناء

سر فسرع البصيرة وميسيان وواسيط

والثنني وحطين العسكري وقائد الفيلق

الجوية العملاقة كانت رسائل تحنيس

لحشام ايران بان السلام هـو السبيل

الوحيد لهم . وحيت جماهير المعلمين عراق الاقتدار

والنصر بقيادة الميد الرئيس القائد

وعاهدت جماهير المعلمين في برقيسة

رفعتها الى السيد الرئيس القائد صدام

حسين على البقاء جنودا من أجل نصر

وحضر الهرجان رئيسا فرعي التقابة

في محافظتي البصرة ونيتوى واعضاء

الهيئة الادارية في النقابة .

صدام جسين .

العراق ورفعته .

عضو القيلاة القطرية للحرب

الذهب الخالص .

النساء بالحافظة .

من طلاحرات القوة الجبوينة وطييرأن

صدام حسين وشعار المهرجان

رياض الاطفال ولوحة النصر

التصنيع العسكري .

موقع الاحتفال أيدَّانا بيدء المهرجان .

### حماهمر ذي قار تجدد عهد الحب والوفاء

## بندنت جماهير محافظة ذي قار عهد الحب والوفاء للقيادة التاريخية الفذة للسيد

الرئيس القائد صدام حسن واستعدادها العالي لبذل المزيد من التضحية والعطاء من أجل عز العراق الشامخ

جاء ذلك في برقية رفعتها الجماهير الى سيادته لمناسبة اختتام احتفالاتها بيوم المحافظة السنوى الخامس . وفي ما يلي نص البرقية .

ألى زهو ايامنا وقائدنا في دروب المجد والعلا الى من نفديه بدمائنا وارواحنا الى ابن نجلة والفرات الى راية العرب وعنوان عزتهم واصالتهم الى رمز الشموخ وهيبة التاريخ السيد الرئيس القائد صدام حسين ( حفظه انه ) .

من ارض سومر من ذي قار من هذه الديار التي توهجت فيها اعرق الحضارات وشرع على اديمها اول قوانين الحياة وخط على صحائف مجدها اول حروف النور لتربح ظلام العصور ولتشع على الإنسانية في كل مكان من ذي قار مهد البطولة والامجاد نستذكر اليوم بالفخر والكبرياء كيف مرغنا بالوحل انوف الفرس الغزاة وحزت رقابهم سيوف العرب الاباة في علحمة الظفر العربي الخالد .. معركة ذي قار التي نحتقل بنكراها اليوم ( ١٦ ) اذار الخالد .

أيها القائد المنصور من ابنائك الغر الميامين من احفاد اولشك الاجداد العنظام الخائدين من ابناء محافظة ذي قار الذين عهدتهم ومازالوا على العهد يتقدمون الصفوف دفاعا عن العراق العظيم يتسابقون مواكب للعز وسواتر تصد موجات احفاد ساسان اعداء العروبة والاسلام التي تحاول النيل من مسيرة وطننا العزيز المتسلق نحو ذرى التقدم والسمو والازدهار يستحضر ابناؤك الغيارى تساريخهم المشرف بما يخترن من ماثر وبطولات وامجاد ليخطوا بالدم الطهور دورهم المجيد في

وليجددوا من خلال هذه المفاسبة التاريخية عهد ولائهم الابدي لكم ياشذي الماضي المجيد وزهو الحاضر السعيديا طيب ارضنا وشموخ نخيلنا وقرة عيوننا يفيض حبك في القلوب هادرا كعنفوان فراتنا ونقيا كنقاء قلوبنا خرجت ذي قاريعلو اليشر وجهها تهتف باسمك يا اعز الاسماء تصدح حنلجسرنا بساناشيسد البهجة والمسسرة والانتصار ترتدي حلتها الجميلة سعيدة بمهرجانها السنوي الخامس الكبير تحت شعار ذي قار مهد البطولة وتاريخ الامجاد تزهو بالنصر في ظل القائد صدام حسين ذي قار التي عانقتها الشمس في زمن العطاء زمن ثورة ( ٢٠/١٧ ) تموز العملاقة والتى ترفل مزهوة بالخير والسعادة بفضل رعليتكم الكريمة لها نزغرد اليوم في عيدها الكبير امتنانا لعطائكم الثر الذي لا ينضب في هذه المحافظة العريقة ولشعبها البطل تلف الساعد بالساعد تبنى وتعلى البنيان تجند العزم على القتال والغداء رجالا ونساء حتى يتحقق النصر النهائي الذي لاحت بشائره على اعداء الحياة الخمينيين الصهاينة المجرمين وحلفائهم من عرب الجنسية الخائبين.

سيدي القائد نحن ابناؤك ابناء ذي قار تجدنا في الملمات رجالا اشداء وفي مدلهمات

ات ناصرك ولنا بك المجد والزهو والكبرياء ودمتم قائدا منظفرا لشعبنا الابي المعطاء .. وفقكم انه وسدد على طريق النصر خطاكم والى امام . طه ياسين حسين

محافظ ذي قار رئيس اللجنة العليا لاحتفالات مهرجان ذي قار

### ميسان تحتفل بيومها وهي تزهو بالنصر

برعاية السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين تحتفل جماهير محافظة ميسان يوم غد الجمعة بمهرجان المحافظة السنوي الرابع الذي يقام تحت شعار ميسان

تزهو بالنصم الذي ياتي تخليدا لنكرى ملحمة تآج المعارق التي خاضتها قواتنا الباسلة وجماهير شعبنا الآبي في آذار عام (١٩٨٥) ضَّد العدُّو الآبراني العنصري . وقد ازدانت محافظة ميسأن بحلة زاهية حيث ارتفعت صور الرئيس القائد واعلام العراق والثورة العربية واللافتات والشعارات ومظاهر الفرح والزينة فيما انيرت الشوارع والساحات وواجهات الابنية ونظمت حملات مكثفة لتنظيم وتنظيف وتشجير مداخل مدينة العمارة والمدن الاخرى كما نصبت المضايف العربية لاستقبال ضبوف المحافظة وتحدث النبيد تاية عبدالكريم مخافظ ميسان لمراسل الجمهورية بهذه المناسبة قائلا أن احتفال المحافظة بيومها المجيد يزداد بهجة مع استمرار الردع الملحق لقوتنا الصاروخية وقوتنا الجوية لاوكار الدجل والعدوان في عسوم المدن الإيرانية والانتصارات المثلاحقة التي تسطرها قواتنا المسلحة ضد العنو الايراني واضاف السيد المحافظ . لقد انهت اللجان الفرعية اعمقها كافة حيث ستجرى صباح يوم المهرجان المسيرة الكرنفانية الكبرى التي تضم كوكبة لاعلام العراق والثورة العربية وكراديس لمقاتل الغيلقين الرابع والسلاس والجيش الشعبي

والمنظمات الجماهيرية ومواكب محمولة وراجلة تمثل فعائية وطنية وفولكلورية عن حملة الانجساب وملحمة تساج المعارك ومسلاحم الطيب والشيب والفكة والعريس وصواريخ الحسين اضافة الى النظاهرة الجماهيرية الكبرى التي يشترك فيها ابناء المحافظة لتجديد عهد الولاء للقائد الغذ السيد الرئيس صدام حسين كما سيقام بالمناسبة المعرض الشامل للفنون والصناعات والصور الفوتوغرافية والحفل الفني الساهر الذي تشترك فيه نخبة من فناني الاذاعة والتلفزيون.

وجدد السيد محافظ ميسان عهد الحب والوفاء باسم جماهير المحافظة الصامدة الى قائد النصر والمسيرة السيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء لخدمة مبادىء ثورة (١٧ -٣٠) تموز المجيدة وحزبها القائد حـزب البعث العمربي الاشتراكي حتى تحقيق النصر النهمائي على العمدو الإسرائي

### السيد سعدون حمادى يستقبل وفد اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني امس وفدا يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض

وحيا السيد سعدون حمادى الإنتفاضة الشعبية للشعب العربي القلسطيني يقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ضد العصابات الصهيونية . وعبر وقد اللجنة عن تقديره العميق للعراق بقيادة السيد الرثيس صدام حسين لمواقفه النضالية مع الانتفاضة .

ويتالف الوقد من الدكتور عبدالحسن زلزلة الامين العلم المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية وعبدالرزاق اليحيى عضو اللجنة التنفينية لمنظمة

(واع)

زيارته لعدد من الدوائر التجارية ولقائه

اعطيت لمحافظة البصرة الصامدة

تثميثا لمسودها ويسالتها وتحبيها

(واع)

للعدوان الإيراني الصهيوني .

### ■ البصرة الباسلة ■

### زيادة حصص الشركات التجارية من المواد الغذائية والاستهلاكية

تقرر زيادة حصص الشركات التجارية في محافظة البصـرة الباسلة من المـواد الغذائية الإساسية والنواد الاستهلاكية تكريما للاسهامات الغذة لابنائها في معركه قلاسية صدام المجيدة وبسالنهم وصمودهم بوجه القصف المعادي الوحشي المستعر

وتقرر ايضا خلال اجتماع انسيد العميق بلنيادىء الاصيلة وترجمة حية محمد مهدي صللح وزيس التجسارة لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام ببرؤساء الدوائير التجاريية بالبصيرة حسين لتعريس روح النصر المتحقق في الصامدة بحضور السيد انبور سعيد معركة قلاسية صدام المجيدة . عمر محافظ مدينة المدن انشباء سوق مركزي في الزبير لتقديم الخدمات واشبار السيد وزيسر القجارة شيلال

> واوعز السيد وزير التجارة بتكريم مدراء الدوائر التجارية في البصرة الغيماء لجهودهم السخية وحماسهم في سواصلة انسيابية البضائع والمواد الغذائية الى الاستواق المحلية تنامينا لحساجات المواطنين سؤكدا ان هذه

الجهبود عبسرت عن الوعى والايمسان

التجارية للمواطنين.

مقعاملين فيها عل اهمية التواصل الحي وتسخبر كل الطاقات لخدمة المواطئين ولتلبية الإحتياجات بون التقيد بمخطط المبيعات انسجاسا مع الاولوية التي

🗷 التقى السيد عصام عبدالرحيم وزيس النفط امس بالسيدين مجمد عبىدالفتاح وزيسر الطاقسة والمعسلان في المملكة المغربية وصالح جباني وزير

# وزير النفط يلتقى وزيرى الطاقة والمعادن

المعادن والطاقة في الجمهورية التونسية

# على المعرض الشخصي الثالث للفنانـة

وجسرى خسلال اللقسائسين اللنيسن حضرهما سفيرا المغرب وتونس البحث في علاقات التعاون النفطى بين العراق وكل من القطرين الشقيقين . (واع)

# ■ برعاية الرئيس القائد ■

ورعايته لمحافظتكم حيث يتصاعد البناء

في عموم المحافظة بجانب الاسهام في

ادامة روح النصر اذ ان تواصل البناء

بجانب ادامة روح النصر يحمل معاني

الوفاء للقبهداء الاملجد الذبن هم أكرم

منا جميعا ويجسد البناء للانسان

العراقي الجديد وابداعاته في الميادين

العسكرية والاقتصادية والسياسية

ايتها الجماهير المناضلة .. أن

الشعار الذي رفعته المنظمات الحزبية

والجماهيرية والاجهزة الادارية وعموم

الجماهير في مصافظتكم وفي مصافظات

البصرة الصامدة وميسان وواسط بأن

الحب للقائد يتجسد في استثمار كأمل

الوقت للبناء وادامة روح النصر يعبر

اصدق تعبير عن الحب والوقاء للسيد

الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله

نحييكم مرة اخرى باابناء محافظة ذى

قار وبارك الله في كل الجهود الخيرة التي

اسهمت في مهرجان الفرح هذا والى اعام

من اجل حث الخطى لبناء عراقنا

والسلام عليكم ورحمة انة وبركاته

وكان السيد طه ياسبن حسبن محافظ

ذَى قار قد القى كلمة حيا فيها الرعاية

والاهتمام التي تحظى بها المحافظة من

قبل السيد الرثيس القائد صدام حسين .

وقال في كلمته أن احتضالنا بيأتي في

هـذه الايام الخـائدة من حياة شعبنــا

البطل وهو يخوض للستة الثنامنية

معبركة الظفير والعز معبركة فبأنسية

صدام المجيدة بسليمان راسسخ بحتمية

النصر النهائي على الفئلة الخمينية في

وقت يسجل جيشنا الباسل ورجال

التصنيع العسكري وصقورنا الإبطال

ورجنال قوتتنا الصاروخينة صفصات

البطولة والفداء مكتوبة بدماء الاكسرم

واضاف ان ابناء هذه المافظة

العريقة بتناريخها ونضالها بنوجته

الطغساة اذ يحتفلون اليسوم بعيسهم

السنوي يزدادون اصرارا وعرسا وهم

جاء ذلك في مهرجان اقامته نقابة

المعلمين حضره الرفيق منزيان خضر

هادى عضو القيادة القطريسة امين سر

المكتب المركسزي للتنظيم للهني

والشعبى لصزب البعث العربي

والقى الصيــد عيمى سلمـــان تقيب

المعلمين كلمة في المهرجان اشار فيها الى

المبادىء والقيم التي يتمسك بها عراق

الحضارة العظيمة التي غيرت الموازين

لصنالح قنوى الخنير وأرست القيم

وقسال ان مسواريسخ ( الجسين )

وقذائف الحق التي امطرها ابطال القوة

الفاضلة وفجرت ينابيع الابداع .

رئيس المجلس الوطني يستقبل السفير الفيتنامي

استقبل السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة رئيس المجلس الوطني

امس السيد تران فان ثانه سفير جمهورية فيتنام الاشتراكية لمناسبة انتهاء مهام عمله

■ في مهرجان لنقابة المعلمين ■

تحبة لرجال التصنيع العسكري

وابداعاتهم بدك اوكار الدجل في ظهران

تمخضت عن تصنيع صاروخ ( الحسين ) لدك اوكار الدجل والشعودة في طهران .

حيت جماهير المعلمين عبادرات وابداعات رجال التصنيع العسكري الني

الحبيب وحمايته من العدوان .

وهكذا هو وفاء العراقين الإمليد .

والاجتماعية وغيرها .

## جماهيرذي قار تزهو بالنصر وهي تحتفل بعيدها السنوي



يرعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين احتفلت جماهير محافظة ذي قار بيومها السنوي الخامس تحت شعبار ذي قار تزهو بالنصر في ظل القائد صدام

وحضر المهرجان نيابة عن السيد الرئيس القبائد الرفيق عبدالغنى عبدالغفور عضو القيادة القطرية أمين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي .

وعند وصول ممثل السيد الرئيس القائد سلحة الاحتفال عنزف السلام الجمهـوري . والقى الرفيق امــين سر مكتب تشظيم الجشوب كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القاشد صدام حسين لابناء محافظة ذي قار وفي مايلي نص الكلمة .

بسم انه الرحمن الرحيم ايها الاخوة والاخوات ايها المواطنون الكرام

باابناء مصافظة ذي قار المناضلة الوفية يشرفني باعتزاز كبير ان انقل لكم تحيبات السيد الرئيس القبائد صدام حسـين حفظه الله و في كـل الشــرف ان انبوب عن سيانته لرعاينة احتفيلكم بعينكم السنوى المجين هنذا تكبرى معركة ذي قار الخالدة .. هذه المعركة أئتى انتصر فيهنا العرب عبلى الفنرس المجنوس فكانت ببداينة للانتصبارات

العربية على العنصرية الفارسية . أيتها الاغسوات والاخسوة وانستم تجتفلون بذكرى هذم المعركسة الظافرة تعيشون زهو الحاضر السعيد وعنفوان النصر المبين على اعدائكم الخمينيين اعداء العروبية والاستلام في ملحمية قادسية صدام المجيدة وانتم تخوضون معارك الشرف والعز للسنة الثامنة بكل همة واندفاع من اجل هيبة الوطن وشبرف الميادىء وشمو راية العبراق ألابى وعزة الجماهير العربية في فلسطين

وفي كِل ارض عربية . يلجماهير هذه المحافظة محافظة ذي قار الطيبة المعطاء التى كرمها وشرفها قائدنا العظيم صدام حسين حفظه اش بقول سيلاتــه اهل ذي قــار معروفـون بعروبتهم وشبهامتهم وتضحياتهم وقد كنتم اهلا لهذا التكريم الذي كان ولايزال

الانتاج فيها لايتجاوز ال (١٨) الف

وسلم الزهو والفخس الذي زين صدور ابنائكم في هذه المحافظة العريقة الشجاعة التي تجسد في كل يـوم عهد الوفاء المطلق للقائد المنصبور بالدمساء الطاهرة الزكية وبالاستعداد القتالي الكبيير دفساعسا عن ارض البيطولات

التى تحققها قواتنيا المسلحة البياسلة

والعبروبية والاستلام وفي البصيرة .

طهران عاصمة العدوان وضبريت قم

والمقدسات .

وقوتنا الجوية البطلة . ايتها الاخوات ايها الاخوة .. مع تصناعد النصر العسكبري العبراقي وتواصل البناء في عراقنا الناهض فسأن عدونا الفارمي يعيش الهزيمة في جميع المبادين .. العسكرية والإقتصادية والنفسية كما يعيش عزلة دولية نتيجة لرقضه لارادة المجتمع الدوي المتعشل مِقسرار مجلس الامن الدوي ٩٩٨ تسعم ايتها الاخوات ايها للاخوة .. ان العدو القارسي يعيش الهزيمة بكل معانيها على الرغم من تحالفه مع الصهاينــة وعرب الجنسية امثال الفارسي الحقود حافظ اسىد .. ان عدونــا يعيش الهزيمــة ق

منيشة للنن وفي العديد من المنن. والقصيات العراقية الإخرى تعبيرا عن حقده على كل العراقيين ولكن فأت العدو الايرانى الصهيونى بان عبير العراقيين له حدود حتى جاءت صواريخ الحسين

ايها المواطنون الكرام .. يسأتى احتفالكم هذا العلم بعيدكم المجيد في هذه الايام الخالدة التي يسجل فيها العراقيون الغيارى اروع ملاحم الإباء والبطولة ويتصاعد فيها اقتدار العراق الاشم وتشدد السواعد للبناء والقتسال حتى النصر النهائي اذ يـؤكـد ابنـاء العراق بانهم اهل الحضارة والتقدم في جميع الميادين وننكر هنا باعتىزاز كبير ابىداع العقل العبراقي الذي تجسد في التصنيع العسكري وماحققه الجهد المبدع عندما جاء صاروخ الحسين ليدك معاقل النجالين في قم وطهران حيث ياتي هذا الانجاز الكبع بجانب الانتصارات

جبهات القتال امنام قواتننا المطحنا الباسلة مماجعله يواصل قصف المناطق السكنيــة في بضداد عــاصــــة العلم

التي اكدت الإيداع العراقي وقامت بدك

### 🗷 بمناسبة الذكرى الاولى لزيارة الرئيس القائد 🖿

### المنشبأة العامية لمنتبوحيات الالبان تحتفل بالمناسبة

احتفلت المنشاة العامة لمنتوجيات الإلبان امس ببالذكرى الاولى لزيبارة السيد الرئيس القائد صدام حسين للمنشأة .

وافتتح الاحتفال الذي حضره السيد ووزعت خسلال الاحتضال الهندايسة حاتم عبدالرشيد وزير الصناعة بقراءة التقديرية على المصانع المتميرة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء والعاملين المبدعين . قادسية صدام المجيدة ثم القى السيـد واقتتح السيد الوزير بعد ذلك معمل المدير العبام للمنشأة كلمية استعرض الحليب الذي اعيدت صيانة معداته فيها الإجراءات الجديدة التي اتخذتها المتوقفة عن العمل منذ خمس سنوات المنشاة في ضوء تلوجيهات السيد

وتحديث ابنيته يامكانيات ذاتية الرئيس القائد صدام حسين . ليضيف طاقة انتلجية قدرها (٩٠) طنا وقبال ان انتاج المنشباة بلغ العبام من الحليب المعيا بالقناني يوميا . الماضي (١٥٨) الف طن من مختلف انواع وحضر الاحتشال وكيل وزارة منتوجات الالبان بزيادة قدرها (٤٦) بللانة عن سنة ١٩٨٦ التي كـان حجم

### وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرضين للفن التشكيلي

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس معرضين شخصيين

بهيجة الحكيم الذي ضم ( ٤٢ ) لوحة وضم المعترض الاول للفضان سعند رُيِتية مطعمة بالرّجاج للرّهور . الطائى تخطيطات وثبائقية وتصبابيم وقال المسد وزير الثقافة والإعلام في متنوعة وصورا شخصية لعدد من الفنتنين والإدباء العراقيين نفذها بقلم كلمة دونها في سجل زيارات المعرض ان العراقيين يواجهون ظلام ايران خميني الرصاص والحبر والالوان المائية وطيع

باستمرار تدفق ابداعاتهم وعطاءاتهم وثمن السيد وزير الثقافة واعلام في واشار الى ان الفنانة صلحبة المعرض كلمة دونها في سجل المعرض ابداع رؤية جسنت بفنها روعة ابداع العبراقيات الفنان في تنفيذ اعماله الفنية التي تمثل الملجدات اللواتي يقفن الى جانب ابناء رحلته الطويلة مع الفن التشكيلي والذي شعبهن في معركة قادسية صدام المجيدة اصبح احد رواده البارزين المبدعين . بعزه وثبات واطلع المبيد لطيف تصيف جاسم

# في المملكة المغربية والجمهورية التونسية

والتسعير والرها على الدول المعدرة والمستوردة للنقط . واشاد السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط رئيس المؤتمر بالنتائج الايجابية التي تمخضت عن التعباون العربي في

المجال النفطي . واكدخلال مداخلة لهخلال النقاشات فنرورة مواصلة الحوار مع الاطراف الدولية لتحقيق المسالح المسروعة لكل الاطراف المعنية في عملية تتلبع النفط واستهلاكه .

وكان السيد فاضل الجلبي الاسين العام المساعيد للنظمية الدول للصدرة للنفط الاوايك بالوكالة قيد اشار الى ان بروز المشاكل في المنظمة قد انتضح عندما انْخَفْضُ انتَـلْجِهَـا الى اقبل من ( ٢٠ ) مليون برميل يوميا ولذلك لجأت للدفاع عِن حصتها عام ١٩٨٦ ولاترال هـ ذه الشكلة فأثمة حتى الان

تخفض انتباجها بيل على العكس فيأن الأوبك توفرلها مظلة لكي يزيد انتلجه وأشار الى أن ( ٣٠ ) بِلَلْلَةَ فَقُطِ مِنْ انتاج الاوبك يخضع للسعر المعلن حيث تباع المشتقات والكثيرمن الخام بامنعار السوق . ﴿

السعر في السوق .

وقال السيد عبداللطيف الحمد رئيس التعندوق العربي للانساء الاقتصادي

الى زيادة كبيرة في المساعدات للإقبطار العربية والبلدان النامية الإخرى والقي السيد عبدالعزيز الوتاري الأمين العام لمنظمة الاوابك وكالة خلال الجلسة كلمة

قدرة الدول المصدرة قند شبعات وقلت اسيطرتها على السوق النقطية حيث امبيح سعر يرميل النقط ( ١٨ ) دولارا َ فِي حَينَ كُنُ ﴿ ٢٨ ﴾ دولارا علم ١٩٧٧ . واضباف أن الدول المصدرة تعتمير بصبورة كبيرة في بخلها القومي على النفط وتعاني في سيطرة التقلبات الانية

 خلال لقائه بامين عام مجلس الوحدة الاقتصادية العربية على السيد طه ياسين رمضان يؤكد دعم العراق للمؤسسات العربية المشتركة



-استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة الناثب الاول لرثيس الوزراء ظهر امس السيد ( مهدي محسن العبيدي ) الامين العلم لمجلس الوحدة

وتم خلال المقابلة بحث سبل تحقيق التكامل الاقتصادي بين الاقطار العبربية ونشاطات مجلس الوحدة الاقتصادية العربية . واكند السيد النبائب الاول لرئيس الوزراء دعم العراق للمؤسسات العبريية

### النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل السفير الموريتاني الجديد ببغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيعة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد ( يحظيـة ولد سيدي احمـد ) سفير الجمهـورية الاسـلامية الموريتأنية لمناسبة تستمه لمهام عمله الجديد وجرى خلال المقابلة بحث العلاقات الاخوية القائمة بين القطرين الشقيقين وسبل

### نائب رئيس الجمهورية يستقيل السفير الفيتنامي

استقبل السيد طه محيى الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية صباح امس السيد تران فان ثلنه سفير جمهوريسة فيتنام الاشتراكية لناسية انتهاء مهام عمله في بغداد ،

🖪 الرفيق حسن على يلتقى الدكتور عبدالحسن زلزلة 🖫

استعراض الاوضاع العربية الراهنة استقبل الرفيق حسن على عضو القيادة القطرية نحزب البعث العربي الاشتراكي المكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية الدكتور عبدالحسن زلزلة الامين

العلم المساعد للجامعة العربية للشؤون الاقتصادية . وجرى خلال المقابلة استعراض للاوضاع العربية الراهنة

🖪 خلال لقائه بوفد اللجنة العربية لدعم الانتفاضة الفلسطينية 🖪 وزير الثقافة والإعلام .. المعركة في فلسطين



استقبل المديد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام امس وفدا يمثل اللجنة العربية لدعم انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الارض المحتلة .

> وحيا السيد وزير الثقافة والإعلام انتغاضة الشعب الفلسطيني الذي حول الحجارة الى سلاح يضارل بـ قـوات الاحتلال بما تعلك من وسلال ارهابية . وقال ان معركة فلسطين هي جزء من معركة الامة العربية الواحدة وتدور في خندق واحد مع الحرب العراقية في مواجهة النظام الصهيوني الخميني المجرم الذي يحاول بعمله ضرب الاحياء

العربية المعتلة .

السكنية في المدن العراقية تحويل انظار الراي العام العالى عما يجري في ارضنا

واكد السيد لطيف نصيف جاسم دعم العبراق اللامصدود لنضبال الشعب

المستسوردة تعياني ايضبا من هبسوط

واشار السيد عبدالنطيف الحمد الي

أن أرتفاع علندات النفط العربي قد ادت

صلاراتها الى الدول النفطية .

### ■ مؤتمر الطاقة العربي #

### حلسة عامة لمناقشة سياسات الأنتاج والتسعير وأثرها على الدول المصدرة والمستوردة للنفط

خصص مؤتمر الطاقة العربي الرابع جلسة عامة لمناقشة سياسات الانتاج

وقال ان نظام السعر النابت لايعطى اي حيافز للدول من خيارج الاوبك لأن

واقترح أن تتولى الأوبسك لتحديد الأنتساج الذي تربيده وان يتم تحديد

والاجتماعي ، ان دور النفط تصاعد منذ علم ١٩٧٣ وبدات الدول المصدرة تعانى الكشير من الصعوبات التنموية في last Start as 5, 38t Stall

على أسواقه

لجرى خلالها مقارنة بين اوضاع الدول ألى استقرار السوق . المستوردة والمصدرة للنفطواشار اليان

النامية سيزداد في الستقيل وسيكون له ودعا الى تعزير دور مؤسسات العبل دوره في توفير الطلب على النفط

والمساعدة على التخطيط في المدى البعيد وتنويع الاقتصاد العربي من اجل تجنبه التقلبات الإنية . وقال ان الدول الصناعية تتعتبع باقتصاد متنوع ولديها سياسات عديدة لتقليص دور النقط مؤكدا غدرورة استمرار الحوار معها من اجل التوصل

العبربى الفلسيطيني بقيبادة معثبله

الشرعى الوحيد مشظمة التصريس

واشاد وفد اللجئة بمواقف العبراق

وقبائد مسيرته السيند الرئيس صدام

حسين لدعسه للشورة الفلسطينيية

وانتفاضة الشعب العبربي في الارض

المحتلة ضد السلطات الصهيبونية

وضم الوف الدكتور عيىد الحسن

زلزلة الامين العلم المساعد للصامعة

العربية للشؤون الاقتصادية والسيد

عبد الرزاق اليحيى عنضو اللجنة

التنفينية لمنظمة التحرير الظمعطينية .

العبربي الشقرك لتفادي التقليبات

واشبار السيبد يساشبوري رئيس الرابطة الدولية لاقتصاديي الطاقة الى أن الطلب على الطاقة في الملدان النامية الد زاد من ( ۱٤ ) مالكة الى ٢٣ مالكة من استهلاك العالم للطاقة خلال الفترة ١٩٨٥/١٩٧٠ كما ان استهلاك البلدان النامية قد زاد من ٦ الى ١٢ مليون برميل يوميا وأكد أن أستهلاك للطاقة في الدؤل

القدس الشريف تو أم بغداد يتطلع الى تحريره من دنس الصهاينة حلفاء الخمينية

اقامت وزارة الاوقاف والشؤون الدينية مساء امس احتفالا دينيا كبيرا في جامع الامام الاعظم لناسبة ليلة إلاسراء والمعراج ويدا الاحتفل بتلاوة أينت من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة ترحما عبل ارواح شهداء معبركة قندسية صندام ■ واتقى السيند عبدات فناضل وريس

الإوقاف والشؤون الدينية كلمة نقل في مقدمتها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين ال السلاة العلماء ورجال الدين الإفاضل . وقال ان ذكرى الإسراء والمعراج خالدة في السماء ومحفورة في قلب كسل مبؤمن ومحضوظة في ضمير التاريخ العربي والاسلامي وان روعة المناسبة الضائدة في المسجيد الاقصى واللسجد الحرام لا تقف عند حد وصفها بل تتعدى ذلك ال دلالاتها الواسعة .

واضاف ان هذه المناسبية تضع المسلم المؤمن في رحاب التامل الفكري ومحراب الخشوع القلبي مستفرقا ق ذكرريه تعانى وتلفت القلوب نحو عظمة الرسبول العربي الكريم محمد (ص) ومكانته عند ريه .

وقال أن القرآن الكريم ربط ربطا ابديا بين المسجد الصرام والمسجد الاقمى ضذلك مهبسط الوحسي وهسذا مسسرى المصطفى محمد (ص) وفي ذلك دلالات وأبيات لا تخفى عند التنامل في حقبائق الرسالة الإسلامية ووظائف الامة

واشار السيد الوزيسر الى المخططات الدنينة التي ينفذها الاعداء للنيال من التواسين الخالدين المسجد الاقصى والمسجد الحرام حيث يخطط العدو الصهيوني لهدم او حرق المسجد الإقصى وابسادة الشعب العبربي الفلسيطيني بينما يخطط النظام الايراني الصهيوني ونجساله خميني لبث الرعب والقتنسة والنصار في رحباب المسجيد الحسرام ويعتندي على بغنداد تنوامنة القنس الشريف وغرة الننيا .

واستعرض جرائم الخمينيين ضد العراق واقطار الخليج العربى ووصفها بأنها جبره من المخططات الصبهيبونية انطلاقا من الترابط الوثيق بين نظامي طهران وتل ابيب لاضعاف الامة العربية حاملة رسقة الاسلام الحنيف .

وقال أن نظام حميني الدجال ونهجه

التخريبي الهدام يمارس دورا عدواتيا ضد العروبة والاسلام وان عدوانه المستغر على العراق منذ ثماني سنوات لدليل صارخ على ذلك اكده اشعباله لحرب المدن مـرة ثانيـة رغم ان السيد الرئيس القائد صدام حسين نبه شعوب ايران الى وخامة الاذعان لحكامهم الذين يقودونهم الى الهاوية لاشياع اطماعهم الإ أن حكامهم لم يرعبووا وتمادوا في العدوان فلم يكن بد من ان ينسطلق صاروخ (الحسين) انتقاما من

المجرمين وثأراً للشهداء الإيرار . وجند السيند وزيس الاوقناف والشؤون الدينية العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنـودا اوفياء مدافعين عن العراق العظيم والامة العربيسة والاسلام مهمسا تكالب الاعداء من صهاينة وخمينيين وبارك جهود رجال التصنيع العسكري صانعم قوة الردع العراقية العظيمة صواريخ ( الحسين ) قاهرة الخمينيين الاشرار . 🗷 ثم القيت قصيدة عبرت عن اهمية

هـذه المناسبـة في تساريــخ الاســلام والمسلمين وما تحمله من دلالات تــؤكد عظمة الخالق عزوجل باعتبارها اعجازا الهيا جاءت لافحام المشركين والضائين ■ والقي الشيخ صبحي الهيتي كلمة استعرض فيها مكانة هذه الليلة المباركة التي كرم انه تعالى بها تبيه المصطفى

محمد ( ص) واسری پــه من السنجد الحرام الى المسجد الاقصى . وقال ان المسجد الحرام يتعرض الان لفتنة كبرى من قبل ادعياء الاسلام في

الحرم كما أن المسجد الاقصى لم يسلم ؛ ن اعتداء الصهابنة وتدنيسهم لقدسيته . واضاف ان نظام ايسران الصهيوني الذي شن حربا خباسرة ضد العراق المسلم وقصف مسنشه بسالحسواريسخ والمدفعية البعيدة المدى لا يقل اجراما

أيبرأن وبجسالهم الاكبسر خميني الذين استباحوا دماء المطمين في الاشهر

وشرا عن حليفه الكيان الصهيوني الذي

يستعمل ابشع الاساليب لقمع انتفاضة



بمناسبة نكرى الاسراء والمعراج نرفع واكسد أن أيضاء العسراق النشسامي لسيادتكم اسعى أيات الدعاء والتهاثى سيحققون بفضل قيادة السيد الرئيس المجاهد صدام حسين الانتصبار المؤزر وانتم تقودون بالنصر المؤزر عراقنا على نظام الدجل والشعودة في طهران العبظيم الى ثرى العبرة والكبرامية وتحملون راية الحق والعدل نياية عن مهما تعنت واستمر في حربه العدوانية الامة والتاريخ .

🗷 وحضر المهرجان السيند وكيبل وزارة الاوقاف والشوون الديب وجمهور غفير من المواطنين .

🗷 ورفع المشاركون في الاحتفال برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين ابتهلوا فيها الى انة تعالى ان يديم ذعىره على سينادته ويعزز امكناتات ردع العدوان ومحقه .

و في ما يلي نص البرقية : بسم الله الرحمن الرحيم ء والذين جناهنوا فيننا لنهنيتهم سبلنا وان الله لمع المحسنين ، .

صنق انه العظيم السيد الرثيس القائد المجاهد صدام حسين حقظه انه ورعاه المحترم

للعروبة والاسلام .

السلام عليكم ورحمة الله ويركانه ..

نحن المحتفلين في جامع الامام الاعظم

ان القدس الشيريف شوام بغداد

يتطلع الى تحريره تحت رايتكم من دنس

الغاصبين الصهاينة حلفاء الخمينية

النين حاولوا تدنيس المسجد الحرام في

الشهر الحرام نبتهل الى المولى القدير ان

يديم نصره عليكم ويعزز امكانات ردع

العدوان ومحقه بالقدرة العراقية

الصميمة الجبارة ويثبات جندكم

الابسطال في الميسادين كسافسة وان يكتب

الخزي والعارعل الخمينية والصهاينة

اعداء انه ورمنوله والحرمين الشريفين

دمتم لنا قائدا وملهما وبارك انه فيكم

وبارك بجيشكم العظيم ودمتم نضرا

### دعاء للقائد بالنصر

■ أبتهل زوار الامام على (ع) والوافدون لاداء مراسيم زيارة السايع والعشرين من رجب ألى المولى القدير أن يحفظ ويسند خطى القائد المجاهد حفيد الامام على (ع) رجل السلام والانسانية الرئيس القائد صدام حسين وينصره على الغنة الباغية في أيران اعداء الله والانسانية جمعاء وإن يثبت اقدام جنده الميامين النين ينودون بالنفس يفاعا عن تراب الوطن الطاهر وعزة وكرامة شعبنا.

واعلنوا عن غضيهم واستنكارهم لتصادي طغمة الدجيل والشعوذة في اييران بعدوانها على عراقتا العظيم وضرب المدن الامنة والمناطق السكنية وقتل النسساء والشيوخ والاطفل الابرياء .

■ مديرية عقارات الدولة بمحافظة ديالي ■

# جهود مكثفة لتأمين الأراضي السكنية

خلال العام الحالي

بالمزايدة العلنية ، كما تواصل الجهة

الفنية فيها اعداد مخطط افراز اراض في

مضطقــة ( دوره ) لغــرض تمليكهــا الى

شاغليها وفق توجيهات بيوان الرئاسة ،

اضنافية الى مواصلة بينع العقبارات

والعرصات المسجلة بأسم وزارة المألية

وفق أحكهم القهانهون رقم ٣٢ لسنة

وان العمل مستمر ضمن هذا الإتجاه

.. كمنا انصرت الإجبراءات اللازمية

لتحديد وتخصيص المساحات المطلوبة

و منطقة النهروان الى المرحلين من

منطقة الشاعورة وام جدر لغرض أنشاء

معامل لصناعة الفضار عليها واعبداد

قطع سكنية في النهروان بمسلحات

تتراوح ما بسين ٣٠٠ ـ ٣٥٠ للعواشل

التي تسكن حاليا في منطقة المعاصل

لتمكينهم من الانتقال الى وحدات سكنية

افضل .. هذا وتعمل مديـرية عقــارات

الدولة ، اخسافة الى ذلك ، عبلى تأسين

المزيد من الاراضي السكنية خارج حدود

بلدية بعقوبة ، وبمسلحات تتراوح ما

بين ( ٣٠٠ ـ ٣٥٠ )م' لتوزيعها على

المواطنين الذين لايملكون سكثا وتنظيم

حي سكني جديد يلبي هذه الحاجة على

غرار الحى السكنى الحديث الذي اقيم

قبل وقت قريب قرب مدينة بعقوبة

بمنطقة تدعى حاليا حى سيف سعد ومن

الجدير بقذكر أن مديرية عقارات الدولة

في هذه المحافظة حققت خلال عام ١٩٨٧

عدة انجازات حيوية بينها تخصيص

مئات القطع السكنية للمواطنين

وابناءالقوات المسلحة ولأسر شهداء

معركتنا المقدسة ، وقامت بتقديس ثمن

مئسات العسرصسات والدور السكنيسة

والبساتين وبيعها للمواطنين واصحاب

الحقوق التصرفينة وفق القوانسي

الصادرة بخصوصها عن مجلس قيادة

اعدت مديرية عقارات النولة في محافظة ديالي خطة عمل النزمت بتنفيذها خلال نعام الحالي ١٩٨٨ .. وبين فقرات هذه الخطة إعداد وبيع قطع سكنية لاعضاء نقابة

> أعلنت ذلك الأنسة نادية عيدالسادة رأبع مديرة عقارات الدولة في المحافظة وقالت : أن هذه القطع تقع في منطقة الجميدية الشمالية القربية من حدود المحافظة مع حدود مدينة بغداد ، وان مجموع هذه القطع التي ستفرز بمسلحة ٠٠ ، م كل قطعة ستلبى حاجبة جميع الصحفيين الذين لايملكون سكنا .. وقد

بدأت هذه المديرية فعلا بالتعاون مع دائرة التسجيل العقاري بالمسافظة باعداد الخرائط وصور القيود للمباشرة بأعمال الافراز تمهيدا للمباشرة باعمال بيعها على الصحفيين وفق الضوابط والشروط المعمول بها من قبل مديريات عقارات الدولة ..

واوضحت المديرة ان جهودا لخرى ستبذل خلال العام الحالي لتقدير وبيع نحو اربعة الاف قطعة أرض سكنيـة مثقلة بحق التصرف في المنطقة نفسها رفق احكمام القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .. وقد شكلت لجنة لهذا الغرض بالشرت بحصر التجاوزات الواقعة خارج حدود البلدية على اراضي وزارة المالية لغرض تقدير وتحصيل اجر المثل دعما لخزينة الدولة

وقلت ان هذه المديرية ستبحث على مدى هبذا العبام خبطوات متواصلة لشرغيب اصصاب البساتين لتقديم الطلبات الخامنة بتعليك حصة الخزينة ق البسانين المثقلة بحق التصرف وفق قَـرار مجلس قيادة الثِـورة المُرقم ٢٠١

الى جسانب ذلك يستمسر العبصيل في المنيرينة نفسها لتقنير وبينع سهام الضريسة التي الت اليها عن طريق القانون رقم ۱۹۱ لسنة ۱۹۷۸ ق البساتين الواقعة في قضاء بلدروز

من أحكام القضاء العراقي

> المميز / المتظلمُ منه / مصرف الرافدين الميزعليه / المتظلم / مه،

اصدرت المحكمة الإدارية في الكسرخ بتساريخ ١٩٨٧/١٠/١ قسرارا في الدعسوى الاداريسة المسرقسسة

٦٠٦/د/٨٨/ يقضي بـوضع اشبارة عندم التصبرف بالعقار تسلسل ٣/ ١٨٤ مقاطعة ١٤ وزيرية .. الغزالية وحيث انه اشترى جزءا من هذا العقار والمفرز منه والذي يحمل رقم ١٠٣٨٨/٣ مقاطعة ١٤ وزيرية غزالية بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٣ ولان قبرار منع التصيرف يمس حقوقه

والذي لم يتبلغ به واثما علم به هذا اليوم من دائرة التسجيل العقارى لذلك فانه اعتارض على هذا القرار وتظلم منه لذا طلب جلب المتظلم منهما للمرافعة واصدار القرار برفع اشارة عدم التصرف فيها يتعلق بالجزء الذي اشتراه وهي القطعة المرقمة ١٠٨٨/٣ مقاطعة ١٤ وزيرية غزالية اعلاه فاصدرت المحكمة المذكورة بتاريخ

۱۹۸۸/۱/۱۹ ویعند ۲۰۳/د/۱۹۸۸۸ قرارا یقفي برفع اشارة عدم التصرف عن العقار تسلسل ٣٨٨/٣ مقاطعة ١٤ وزيرية غرائية المفرز من العقار ٣٨٤٤/٨ مقاطعة ١٤ وزيرية غزالية وتحميل المتظلم منه الاول مصاريف التظلم لانه هو الذي اوقع اشارة عدم التصرف والاشعار بذلك ان مديرية التسجيل العقاري في الكرادة .

طعن المتظلم منه بالقرار المنكور تميينا طالبا نقضه بعريضته التمييزية المؤرخة في ١٩٨٨/١/٢٥ .

لدى التدقيق والمداولة وجد ان القائدون رقم ٢٠٠٠ لسنة ١٩٨٨ قد الغي عند نفلاه قانون المحلكم الإدارية رقم (١٤٠) لسنة ١٩٧٧ المعدل ويناء على صدور ونفاذ القانون رقم (١٦) لمنته ١٩٨٨ المعدل لقانون التظلم القضائي فان هيئة القضايا الادارية في محكمة التمييز قد الغيت كذلك . وبهذا فقد عاد الاختصاص في نظر الطعون في القرارات المنصوص عليها في المادة ٢١٦ من قبانون

المرافعات المدنية الى محكمة الاستثناف بصفة تمييزية بسلنسية للقرارات المشار اليها اذا كسانت مسادرة من المحكمة الإدارية قبل الغانها وإعليه قبرر احالة الطعن التمييزي مع اضبارة محكمة ادارية الكبرخ رقم ٢٠٦/د/١٩٨٨/٨٧ الى محكمة استثناف بغداد يصفة تعييزية للنظر فيه حسب الاختصاص والاجتفاظ للتعييز بالرسم التمييزي الدفوع واشعار محكمة ادارية الكرخ بذلك وصدر القرار بالآتفاق ﴿ ثُو ا ﴿ ٢ / ١٩٨٨ .

## ل حدمتك كال حدميث كال خدمة

### الشروق والغروب 🔳

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦٠١٢ صياحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٢,١٥ مساء .

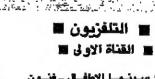
### 🔳 مواقبت الصلاة 🔳

القجر: ٤,٤٦ المغرب: ٦,١٥ الظهر: ١٢,١٨ العشاء: ٧,٣٥ العصر: 4,20 فجر الجمعة: 1,21

🔳 الصندليات الخافرة 🔳

الصيدليات الضافرة لهذا اليوم ق 🛎 اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها في الساعة ٠٠,٧ مساء وحتى ٢,٠٠ من مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ صباح اليوم التالي فهي : خفاراتها في الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي : الاطياب: البياع ـشارع عشرين القواز : الاعظمية/راغبة خاتون الاس': بغدَّاد الجنيدة/حيَّ الخليج المعونية : منينة الحرية/منخل شارع

امال الملاح : حي المعرى/قرب سماحة جعفر : شارع ٥٢ حي الوحدة حى المثنى : شارع فلسطين قرب جمعية ناهضة جعفر : البياع/شارع الخط حي المثنى التعاونية .



٠٠, ٤ مىيتىما الاطفىال ـ فتون ١٠,١٠ افلام كارتون افتح ياسبمسم ٧,١٥ اللياقة البدنية ٩,١٥ عدسة القن ٥٠ ٩ من اغاني فرقة الانشاد

١٠,١ حلقية من المسلسيل العيربي الثمن، بطولة ليلي طاهـر ومـديحـة

🗷 القناة الثانية 🗷

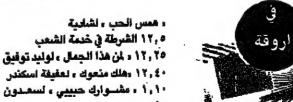
٧,٣٠ البرتامج الفارسي الموجه ٩,١٥ هلقة من السلسل الاجتبي ه٤٠٥ الحقيبة الاخبارية المعورة ٠٠,٠٠ ساعة مع النغم ١١,٠٠ الفيلم الاجنبي



## 🗷 صوت الجماهير 🗷

٥ . ١٠ اذاعة المحافظات ١١,١٥ ء اكتب عبلى اوراق الشجس لغريد الاطرش

■ ثلج ونار ■



٩,١٥ اغتيتي المضلة

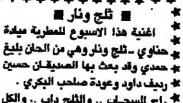


🏕 احتار م ي ايه الل خل الثلج ده نار يد وايه الل خل الليل ده نهار 🖈 ربيت وقلت .. ده حبيبي 🖈 بعد الغياب .. من غير عناب .. عـاد

راح السحاب والثلج داب .. حاسه بدفا ري ماانا نلت .. من حبيبي



# لاذاعة والتلفريون







وايه اللي حَلَى اللَّيْلُ ده نَهار رديت وقلت .. قلت اناقلت ميرت ونلت .. وياريت ينولو

والكل أحتار

ابه اللي خلي الثلج ده نار

ه ٤٠ ، ١ ، غاني والنبي ، لحمدان السلحر

٢٠٤٠ د يقولون في توب ، الملادة نزعت

ه, ه ء امس واليوم ، لوحيدة خليل

٠٥,٥ ، مبروك ، لشريفة فاضل

٦, ٢٥ مظلون عيون ، لنهاوند

٧,٣٠ و ساكن قصادي و لنجاة الصغير

و حلو يلي ماشي ۽ لفائزة احمد

٠٠, ٣ القوات المسلحة

٠٠٠ مجلة اليوم



مش لاقيه حلو اشبهه بيه انامش بحبه انا روحى فيه مااعرفش ايه اللي جرالنا .. ايه اللي غير فرحفا ليه .. وجرحنا ليه .. واحتباروا فينا عذالنا أيه اللي بعدنا .. ايه اللي قرينا والكل احتار .. ايه اللي هلي الثلج دمنار

مايقولوا عليك مهما يقولوا

أسم أنه عليك

ده كضايه وفسك وكفايسه رضنك اللي ح وايه اللي خلى الليل ده نهار انــولوا عاش اللي حّــالي الحب عاش ..

٠ ٩, ٢٠ رسالة من تحت الماء ، لعب الحليم حافظ مع اطلالة الفرح وبسين ضحكنات عيون الأهل والأحيه والاصدقاء أطغاءت

نيسان والمستنصرية المركزي .

٩,١٠ ، مشرَّك عيني ، لعبد الكريم

٨,٤٥ ، الخطابة ، لى ووحيد

التلفون ، لطروب ومحمد جمال



وحاسه بربيع والكل احتار .. ايه اللي حَلَى الثَّلَج دم نار 🌉

الطفلة عبيا ياسل اتور في ١٦/٩٨٨/٣ الشمعة الاولى من سنين عمرها المديد عاما سعيدا . لصبا في ظل دويها . <del>Ĝerrononononononono</del> كان في ايديه .. حالي الدنيا من حواليه ادى الوقا ولا بالاش والحيارة ليه 🙀 والنصف مساء

الإطرش

ه ، ۱۰ ، تعودت عليك ، لشادية

١٢,٥ ، راح حيثا ، لسليمة مراد

، ۲٫۱۰ . سهرة مع ام كلثوم ، .

ه ١٢,٤٥ ، أن حبيتني أحبك أكثر ، لفريد

\* عيد ميلاد \*

■ مواعيد افتتاح الاسواق المركزية

سيصادف غدا موعد افتتاح سوق المنصور والشعب و28

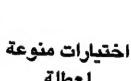
علما بان دوام هنده الاسواق في ينوم الجمعة يكنون في

الساعة فه , ۱۰ صباها وحتى ۴ ، ۴ عصرا.

والغيرة ليه .. حبيبي جه ولاملجاش ۾ والكل احتار .. أيه اللي حُلى الثلح ده نار 🖈 اهلا ياسيدي ياسيد الكل ياابو قلب ابيض زي الغل اهلا يافرحة غايت علينا .. اهلا بانسمة وحشت عنينا اهلا وسهلا والف اهلا .. 🙀 وان شاء اشدایما ماتفیب علینه جت 🖈 حلوة منك وشيء بديع .. عند الشتاء 🖈

■ مسرح الخيمة يستمر في عرض المسرحية الكوميدية الغنائية وحوتسه يامنحوته ، وهي من تعثيل فوزي حسن

■ مسرح دار السلام يقدم مسرحية الف عافية ، بطولة لصلام عسرب



نهاية الاسبوع

ومحمد حسين عبىدالرحيم وانسوار

عبدالوهاب تبرفع الستبارة الساعية

القبة الفلكية

تفتح القبة الفلكية الكائنية في

المنصور معتنزه الزوراء ايوايها صياح

الغد ، الجمعة ، في الساعـة ١١,٠٠

صيلحا ولدة ساعة واحدة للاستمتاع

بمشاهدة الظواهر الفلكية علما ان سعر

🛢 في خدمتك 🛎 في خدمتك 📹 في خدمتك 📹 في خدمتك 📹 في خدمتك 🛳 في خدمتك 🕿 في خدمتك 📹 في خدمتك 📹 في خدم

لعطلة

مسبرح قباعية الشعب يستضيف عبروض الفرقسة القبوميسة للفنبون ترفع الستارة الساعة ٧,٣٠ مساء .

ندعوك عزيزي القارىء لقضاء يوم

عطلتك في زيارة معرض او مشاهدة

عرض مسرحي او سينماثي او اي مكان

ترفيهي أخروك أن تختار من اقتراحاتنا

🗷 عرض فنی راقص 🖿

الاتية مايناسبك .

■ جاز ثلاثی ■

قاعة مسرح الرشيد : في الساعة الثامنة من مساء اليوم والحميس، تقدم فرقة جاز ، بار تيرليمي تريـو ، آخر البومات الجاز الحديث .

📰 المسارح 🖀

قاعة منتدى المسرح : تقدم فرقة العبراق المسرحينة بالتعباون منع دار الثقافة والنشر الكردية على هذا المسرح مسرحية ، اميكلا ، وهي من تاليف نزار سليم واخراج فهمي سلمان وتشارك فيها ايضنا فرقية شورشفان من مصافيظة

يبدأ العرض يوميا الساعة الخامسة

وهنباء محمد تنرفع الستنارة الساعنة

المالكون ميد البطاقة وددوء فلس للشخص الواحد مع تخفيض للاطفال .

■ دور السينما 🗷 سینما بابل : ۱ عندمها پېکی الرجال ، بطولة نور الشريف ومديحة

■ سينيمها الإطلس : و احتسرس عصابة النساء ، بطولة سوسن بدر مبيئما المنصبور: • الفائي •

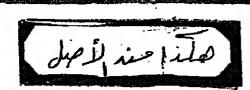
🗷 سينما القانوس السحري : • طائر الفضاء الناري ، وهو من افلام الرسوم

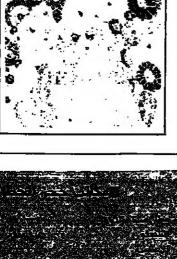
🛎 المعارض 🖿

قاعة الرواق : يقام في هذه القاعة معترض الفناشة بهيجة الحكيم والذي يضم ثلاثين عسلا تجسد فيها الزهور والنساء والمرايا بتكوينات مختلفة .

■ قاعة عيلة \_ القباعة البيضياء \_ للفنون التشكيلية : بمناسبة اعياد المرأة العراقية يقام ف هدد القناعة المعرض الشامل للاعمال الغنية والذي يشارك فيه مجموعة من الفضائين منهم مديحة عمر وننزهنة خليفة وعبلة العسزاوي ووهيسة عبسدالرزاق ونهى الهاشمي واشواق عبدالرحمن.

🖪 مـركز صـدام للفنـون : يحتضن الركز معرض الفنائات العراقيات الذي تنظمه دائرة الفنؤن بالتنسيق مع الاتحاد العلم لنساء العبراق والذي يتشارك فيه ٤٠٠، فنانة بثمانين عملا فنيا ومن الفنانات المشباركات ليبلى العطار وعبلة العزاوي وبهيجة الحكيم ،





## محافظة صلاح الدين لجنة البيع والايجار الثانية « اعـــلان »

نعلن للمرة ( الثانية ) عن بيع القطع المدونة اوصافها ادناه والعائدة لبلديـة ( بلد والدجيل ) فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة ممن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والايجار الثانية في المحافظة خلال (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشره في الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة والمستمسكات الرسمية التي تؤيد توفر الشروط فيهم .. وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة الساعة العاشرة صباحا في اليوم الاخير لمدة الاعلان وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر وكافة المصاريف الاخرى .

رئيس لجنة البيع والايجار الثانية مدير املاك الإدارة المحلية

_	النوع	المساحة	المقاطعة	ت رقم القطعة
	ركنية	۰۰۳م۲	۹ تل مسکین	744/144.1
	ركنية	٠٠٣٩	۹ تل مسکین	7. 461/475
	ركنية	٠٠٣٩.	۹ تل مسکین	7. 761/175
	ركنية	٠٠٣م	٩ تل مسكين	7.9/197.8
	ركنية	٠٠٧٩	۹ تل مسکین	7.4/194.0
	ركئية	1079	۹ تل مسکین	۲. ۱۹۷ ، ۲
	ركنية	'240.	۹ تل مسکین	04./144.4
	ركنية	1047.	٩ تل مسكين	A. YP1/5P0
	ركنية	"pr7.	٩ تل مسكين	094/194.9
	ركنية	1200	٩ تل مسكين	01. 461/140
	ركنية	۰ ۳۰م	٩ ټل مسکين	777/194.11
	ركنية	٠ ٤ ٣٩	٩ تل مسكين	987/194.17
	ركنية	7p7 8 .	۹ تل مسکین	081/194.18
	ركنية	۰۸۲۹	٩ تل مسكين	079/194.18
	سے رکنیة	-AYA	۹ تل مسکین	01. 191/150
	ركنية	10701	٩ تل مسكين	-050/194-17
	ركنية	****	٩ تل مسكين	-004/19V .TV
	ركنية	۰۰۳م	٩ تل مسكين	A1. VP1 \ 100
	ركنية	- 474	٩٠٠ تل مسكين	= 00V/19V: 19
	ركنية	1276	٩ تل مسكين	00T/19V T
	المساحة	· • • • •	المقاطعة	ت رقم القطعة
	۰۳۰م	 شرقية	ع الحضيرة والنهيرة ال	۳۸/۰۰.۱
	۰۳۲م	شرقية	٤ الحضيرة والنهيرة ال	44/04
	٠٣٢م	شرقية	٤ الحضيرة والنهيرة ال	7.00/10
	٠٣٠م.	شرقية	٤ الحضيرة والنهيرة ال	ov/o+.5
	٠٣٢٩	شرقية	٤ الحضيرة والنهيرة ال	01/01.0
	٠٣٢م	شرقية	٤ الحضيرة والنهيرة ال	09/00.7
	٠٣٣٠	شرقية	٤ الحضيرة والنهيرة ال	V7/0V
	۰۲۲م	شرقية	٤ الحضيرة والنهيرة ال	VY/0
	٠٣٢م	شرقية	٤ الحضيرة والنهيرة ال	VA/04
	٠٣٢م،	شرقية	<ul> <li>الحضيرة والنهيرة الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ</li></ul>	V4/0.1.
				11.9

### اعلان رقم (١)

يعلن فرع زراعة وري ديالي عن اجراء مزايدة علنية لبيع الاتاث والمواد والمكائن الزراعية ومعدات الورشة المدرجة تفاصيلها ومواصفاتها ادناه وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وكما مفصل في ادناه :ــ

تاريخ للزايدة	الموقع	تفاصيل المواد
السبت ١٩٨٨/٣/٢٦ الساعة العاشرة صبلحا	ساحة معمل الذرة التابع لفرع الزراعة والري في يعقوبة	اثاث مكتبية مختلفة ١ اطقم خشبية جيدة تلفزيونات وثلاجات برادات ماء
الاحد ۱۹۸۸/۳/۲۷ الساعة العاشرة صباحاً الاثنين ۲۸۸/۳/۲۸ الساعة العاشرة صباحاً	ساحة معمل الذرة التابع لغرع الزراعة والري في بعقوبة شعبة ري سد ديائي منطقة صدور ديائي	مُكَائن زراعية معدات ورشة اثاث مكتبية مختلفة اطقم خشبية جيدة اثاث خشبية اسرة منام ، دواليب شروط المزايدة :

١ ) على الراغبين بالدخول الى المزايدة المذكورة الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة .

٢ ) يتحمل المشترى أجور النشر والاعلان والدلالية . ٣ ) على من ترسو عليه المزايدة رفع المواد المشتراة خلال مدة لاتزيد عن اسبوع وبعكسه يتحمل اجور

خزن بنسبة ١٪ من قيمة المواد لكل يوم تأخير . ٤ ) يمكن للراغبين بالمشاركة في المزايدة مراجعة مركز الفرع للزراعة والري في ديالى للاطلاع على

# الدعى/نجاة شلكر عبدالرحمن

والمؤرخ في ١٩٨٨/٢/١٧ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٢ /٢٢ مقاطعة /٢ رْعَفْرانية هي ديال محلة \$٩٥ رَقَاق ٦ رقم الدار ٧ فقد قرر الإعلان عن بيعه في الصحيفة المطية خبلال ثلاثين يوسأ اعتبارا من اليوم التالي للنشر وعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة القدرة البالغة \_/ ٣٠٠٠٠ ثـلاثون الف دينـار وسوف تجرى المزايدة والاحالة في اليوم الاخير الساعة ـ/١٢ ظهرا .

المدعى عليهم/محمود شنكر عبدالرحمن

١- الساحة الكلية للعقار ١٠٤٥ ٢\_درجة العمران آديمة

٣- الملك عبارة عن دار ومشتمل يحتوى الدار على سلحة امامية وحديقة وهول واستقبال وطعام وغبرفة نبوم واحدة ومطيخ وحمام ومرافق وغرفة واحدة عل السطح و الشتمل يحتوى على سلحة املعية وغرفتين ومخزن ومطبخ وحمام

مديرية تنفيذ النيون الاهلية الرصافة

الدائن/دروان علوان صغير المدين/ملكه زيارة ابراهيم وأمل علي

تبيع مديرية تنفيذ الدينون الاهلية/الرصافة السيارة المبينة اوصافها ادناه والعاشدة للمدين ملكه زياره ابراهيم وأمل على منشد لقاء طلب الدائن اليالغ ( ١٠٦٠٨/٧٢٠ ) دينارا فصلى الراغب في الشيراء الحضبور الى معرض الصادق للسيارات الواقع في مدينة المعارض في الرصافة في الساعة الرابعـة عصـرا من يـوم الخميس المسادف ٢٤/٣/٣٤ مستصحبا معه التأمينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة وان الدلالية على

سيارة تيوتا كراون موديل ٨١ تاكسي على الابواب اللايتات الخلفية لاتوجد التغيرات مستهلكة الكشن قديم لايوجد راديو ، الصندوق غير صالح ، الشبك الامأمي مخلوع وقدرة على وصفها الحالي ب ( .. ٠٠٠٠ ) ديثار البدي على العموم

> محكمة الإحوال الشخصية في السليمانية

الى \_اللدعى عليه \_قاروق محمد قادر يسكن السليم انية كانيسكان وسجه ول محل الإقامة لقد اصدرت محكمة الاحوال الشخصيـة في السليمـانيـة بتــاريــخ ١٩٨٨/٢/٤ وبعدد الاضبارة ٣٤٨/س/ع/٨٨٨ حكما غيلبيا يسقضى بسائشى فسريسق بسين الزوجسين المتخاصمين واعتبار الزوجة ( المدعية ) كىلاويز عىزيز كىلكي بأثنسه من زوجها ( المدعى عليه ) فاروق محمد قادر يطلقه واحدة وبالبينونه الصغرى وان تعقد عدتها الشرعية اعتبارا من تاريخ صدور الحكم المصادف ٢/٤/١٩٨٨ وتحميله كافة المصاريف ولمجهولية اقامته تبلغه اعلانا ببقحكم المذكور فعند عدم اعتىراضه او تمييـزيه من ڪلال المدة القانونية فأن الحكم قند يكتسب درجة الثبات وفق القلنون .

القلف		

الفاضي	
الأحوال الشخصية (	محكمة
	الإعظمية
اعلان	

ق/المدعى عليه \_ عبدالوهاب عبدالرحعن عبدالوهاب

يسكن العطيفية محلة ٤٠٤ دار ٢٧ سايقا اقامت المدعية امل احمد اسماعيل

الدعوى المرقعة ٢٠٢١ع/١٩٨٨/٨٧

في هنذه المحكمة تنطلب التضريق مننك استنادا للمادة ( ٤٣ ) القلرة الثانية وحيث أنك مجهول محل الإقامة حاليا لذا تقرر تبليفك بصحيفة محلية

بالتضور يبوم للرافعية البوافق ۱۹۸۸/۲/۲۷ وبعکسه سوف تجـری السرافعية بحقبك غيبابها وعلتها وفق

مدير القرع

القاضي الأول

# لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة اربيل عقارات بلدية اربيل اعلان رقم (٥) لسنة ١٩٨٨

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة اربيل عن القطع المدرجة ارقامها ومساحاتها ومواقعها واسعارها المقدرة ادناه بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين من الموظفين من القطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين ممن تتوفر فيهم شروط التمليك مراجعة سكرتيرة اللجنة في مديرية بلدية اربيل خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر في الجريدة مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في تمام الساعة التاسعة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكوز مكان اجرائها في ديوان مديرية بلدية اربيل وان يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة على

ملاحظة : ١- يمكن للراغبين مشاهدة القطع موقعيا بدلالة مساح البلدية خلال فترة الإعلان ٢\_ على الراغبين ابراز كتاب تاييد من دو انرهم تؤيد استمرارهم في الخدمة وتعهد خطي مصدق من قبل كاتب العدل .

	بالدينارموقعه	البدل الاحتياط	المساحة	رقم القطعة و المقاطعة	ت رقم العقار
	مجاور حي الزراعيين		٠ ٢٦ م٢	١٨٥١/٢٤م ٩ باداوة	١ ـ عرصة خالية
	حي الزراعيين	40	777	۸۹۹/۲۶م۶۹ باداوة	٢_عرصة خالية
	حي الزراعيين		- Y+Y/0	۲/۹۷۰عم ۹۶ باداوة	٣_ عرصة خالية
	ھي صدام	٣٠	7	٣٣٩٦/٥٤م٤٤ وارش	٤_ عرصة خالية
	حي صدام	T*.	٧	۲۸۰/۵۶م ع ع وارش	ه_ عرصة خالية
	مقابل مستشفى صدام	٤٠	*1A/17	٢٣٦٩/ ١٤ م ٥٤ وارش	٦ ـ عرصة خالية
	مقابل مستشفى صدام	٤٠	71A/77	١١٤/٢٣٧٠ م٥٤ وارش	٧_ عرصة خالية
	مقابل مستشفى صدام	٤٠	***/**	۲۳۹۳/۱۱۲م٥٤ وارش	٨_عرصة خالية
	مقابل مستشفى صدام	٤٠	74.5/20	ه ۲۳۹ / ۱۶ ۱م ۵۹ وارش	٩_عرصة خالية
	مقابل مستشفى صدام	٤٠	/240/21	١١٤/٢٢٩٦م وارش	١٠ عرصة خالية
	مقابل مستشفى صدام	٤٠	194/77	١١٤/٢٢٦٢م ٤٥ وارش	١١ ـ عرصة خالية
	مقابل مستشفى صدام	٤٠	141/81	.١٤/٢٢٩ م ٥٤ وارش	١٢_عرصة خالية
	مقابل مستشفى صدام	٤٠	407/40	١١٤/٢٢٩٥م ٥٤ وارش	١٣_عرصة خالية
	مقابل مستشفى صدام	٤٠	787/1-	۰ ۲۲۹۳/۱۷م ۵۹ وارش	١٤_عرصة خالية
	حي الشرطة	70	1 114/11	١١٧/١٣٦٧م ٤٥ وارش	١٥_عرصة خالية
	شورش	٤٠	IVA/TO	٥٠١/ ٢٤م ٤٦ وارش	١٦_عرصة خالية
	شورش	٤٠	14./0	۲٤/۱۰٦م ٤٦ وارش	١٧_عرصة خالية
	شورش	٤٠	177/10	۲٤/۱۰۶م وارش	١٨ عرصة خالية
	خلف الامانة العامة للاشغال		<b>TAT/1</b> •	١٢٠/١٢م فع وارش	١٩٠ عرصة خالية
	خلف الامانة العامة للاشتغال	٥.	AV\P37	١١٩/ ٢٥م٥٤ وارش	٢٠_عرصة خالية
	قرب المنارة الاثرية	1.	***/17	₹/ ۲۹م \$\$ وارش	٢١_عرصة خالية
	قرب المتارة الاثرية	state to more que	- 771477	"Le-" " " # 1 + 2 p 44 / 6 7.	٢٢ عرصة خالية
	قرب المنارة الاثرية	7.	7/7/	۱ه/۹۷م ٤٤ وارش	٢٣_عرصة خالية
	قرب المنارة الإثرية	٦٠	YY · /_	۹۷/٤٨ و ارش ۱۳۸۷ م ع ع و ارش	۲۶-عرصة خالية
	حي المهندسين	٤٠	TOA/42	١٦/٦١م ٥٤ وارشل	٢٥ عرصة خالية
	شورش/خلف فندق دیاری	٤٠	Y. T/77	۱۸۲/۱۸۲ وارش	٢٦ عرصة خالية
	٧ نيسان /حي الشرطة	٤٠	T.T/_	٧/٧٥١م ٥٤ وارش	۲۷_عرصة خالية
	باداوة	٣٠	*1./_	۲۲۷۱/۲۶م ۹۶ باداوة	٢٨_عرصة خالية
	۷ ئىسان	37	Y1./_	۱۳۳۸/۱۳۳۸ مع وارش	٢٩_عرصة خالية
J	قائممقام قضاء مركز اربيا				
	رثيس اللجئة		•		
					1

يعلن فرع زراعة وري الانبار عن وجود مزايدة علنية لبيع مكائن والات ومعدات مستهلكه وفائضة في المواقع المبينة ادناه وفي الموعد المحدد ازاء ها فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في المكان والزمان المحددين مستصحبين معهم التأمينات القانونية وبأمكان المزايدين مشاهدتها في مواقعها علما أن المشتري يتحمل أجور النشر والإعلان.

> الرمادي/محطة التأجير ١ ـ مخرطة روسية عدد ٢ الرمادي/محطة التاجير ۲\_مولدة كهرياء عدد ۷ الرمادي/محطة التأجير ٣-بلدوزركتربلرعدد ١ الرمادي/محطة التأجير ٤- الات ومعدات اخرى غايات الثرثار ٥-بلدورر مع دنبر الناظرية المشتركة في الفلوجة ٦-بلدوزر ساحية عنتر مع دنير ٧-دنبر مع مضخات وماطورات المسيلدورر روسي عدد ٢ ٩ بلدو ژر مع ترتبول مغ ٢ ماكنة ١٠- حِرْ الصوف مع مقطورة ماء ومولدات

غابات النعيمية في الفلوجة غابات الحبانية محطة مراعى الرطبة المحكمة العسكرية

المدير العام

الرمادي/ المخزن خلف

الساعة العاشرة صباح يوم ٢٨/٣/٨٨ الساعة العاشرة صياح يوم ٢٩٨٨/٣/٣٠ الساعة العاشرة صياح يوم ٢/٤/٨٨/١ الساعة العاشرة من صباح

الساعة العاشرة صياح يوم ٢٧/٣/٨٨ :

الساعة العاشرة صباح يوم ٢٧/٣/٨٨ يُ

السَّاعة العاشرة صباح يوم ٢٧/٣/٨٨

الساعة العاشرة صياح يوم ۲۷ /۱۹۸۸

الساعة العاشرة صياح يوم ٢٨/٣/٨٨

الساعة العاشرة صباح يوم ٢٨/٣/٢٨

مدير فرع زراعة وري الانبار

### اعلان

١١ ـ مستلزمات منحل ( خلايا نحل وفرازات )

تعلن دار الجماهير للصحاقة عن وجود مزايدة علنية لبيع كعوب الرول وفق عقد سنوي ينظم مع من ترسو عليه المرايدة فعلى الراغبين في ذلك الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مستصحبين معهم التامينات القانونية وذلك في الساعة ١٠٠٠ من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/٣/٢٢ علما أن اجور الإعلان يتحملها من ترسو عليه المرايدة .

# مديرية توزيع كهرباء محافظة الانبار

يوم ٤ / ٤ / ١٩٨٨ ١

اعلان تعلن مديرية توزيع كهرباء الانبار عن بيع طواقم نوع رستن ( انكليزية الصنع ) صالحة للعمل في ناحية كبيسة (محطة توليد الديزل) فمن يجد في نفسه الرغبة على الشراء إ عراجعة دائرة كهرباء كبيسة صباح يوم ١٩٨٨/٤/١٠ الساعة الحادية عشرة لحضور المزايدة العلنية في اليوم المذكور مستصحبا معه التامينات الاصولية على أن يتحمل المشتري أجور المناداة ورسوم الاعلان ويتم رفع الطواقم خلال مدِّة اقصاها ( شَلاثون يوماً ) من تاريخ الاحالة ﴿ وبعكسه يتحمل المشتري غرامة قدرها (ـ, ٥٠) خمسون أي دينارا عن كل يوم تأخر

و / مدير توريع كهرباء محافظة الانبار:

(1)

### ■ في اتصال هاتفي مع مدرب ولاعبي منتخبناالوطني ■

# عدي صدام حسين:

# عودتكم بكأس الخليج العربي أفضل هدية تقدمونها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين والى شعبنا العظيم وجيشنا الساسل

أجرى السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الأوليبية الوطنية العراقية في السباعة العباشرة والنصف من صباح امس اتصالا هاتفيا مع لاعبي منتخبنا الوطني .

وأكد السيد عدي صدام حسين اهمية الفور في مباراتنا مع المنتخب السعودي والعودة يكاس الخليج العربي الى بغداد ليكون افضل هدية يقدمونها آلى السيد الرئيس القائد صدام حسين والى شعبنا العظيم وجيشنا الباسل الرابض على الخطوط الأمامية لمواجهة العدو الايرائي .

ووعد السيد رئيس اللجنة الأولبية اللاعبين بجائزة في حالة فوزهم في هذه المباراة والحصول على بطولة الدورة التاسعة منبها أياهم على مجموعة من الملاحظات . وكأن السيد عدي صدام حسين قد اجرى اتصالا هاتفيا بالسيد عموبايا مدرب منتخبنا الوطني بكرة

القدم في الساعة الثامنة والنصف من مساء امس الأول وأبدى ملاحظاته حـول اسلوب اداء المنتخب السعودي وتبادل الأراء حول هذا الموضوع . وأجرى السيد عدي صدام حسين في الساعة العاشرة والنصف من مساء امس الأول اتصالا مع اللجنة الاستشارية المساعدة التي سماها في وقت سابق لتقدم مشورتها الى المدرب عمويابا والمؤلفة من السادة

مصطفى القلمجي ومؤيد البدري وهشام عطا عجاج وأجرى السيد رئيس اللجنة الاولمبية اتصالا هاتفيا ثالثا بالسيد هشام عطا عجاج رئيس الوفد

العراقي ليطولة الخليج العربي



أحمد راضي سجل الهدف الاول

منتخبنا وهو ما اضغى بعض الصعوبة

عبل مهلجمي القريقين في تسجيـل أي

هدف في الشوط الأول الذي شهد انذار

لاعب منتخبنا غاتم عريبي لاحتكاكه غير

المتعصد مع حسارس المرمى السعبودي

الدعيسع الذي ترك المهمسة لزميله ضالم

وفي الشوط الثاني دخل عماد حاسم

بديلا لعل حسين ووجد منتخبنا نفسه

في أوج روعته بالنسبية للهجمات ألتر

شنها بضراوة والنقل للتقن والسريع

للكرات التي راحوا يتبادلونها بمواجهة

لاعبى الصعبودية الذين ارهقتهم شذه

التحركات واستنزفت قواهم .. وبينما

كان منتخبنا بصفوفه الثلاثة يندفع نحو

السرمى السعبودي يهجمسات منسقسة

ومرسومة مع اتقان اللاعبين لتبادل

مروان قبل انتهاء الشوط .



باسل كوركيس سجل الهدف الثانى

المراكز ونقل الكرات من جانبي ووسط

الملعب اهتزت شبكة للرمى السعودي

بكّرة احمد راضى بعند ان تبادل بــاسل

كوركيس وغانم عبريبي الكرة بمهارة

حتى انتهت الى أحمد المندفع من الوسط

ليسجل هدفه الرابع في البطولة وهدف

ُ ﴿ وَأَثَارُ هٰذَا ٱلْهَكُنَّاكُ بِنَّا مُنتَحَبِثُ } وَ

مواصلة فرض هيمنته على الملعب وتمكن

من فتح ثغرات عديدة في ومسط ودفاع

الغريق السعودى بفعىل التقل المتقن

للكرات وحسن تبادل الراكز مع اندفاع

اللاعبين لفرض حصار كامل على تحركات

وفي الدقيقة ٧٢ أطاح منتخبنا بكل

املل المنتخب السعودي في مصاولة

التعادل عندما أودع كرتبه الثانيية في

قررت اللجنة الفنية للبطولة ان تبدأ

المباراة الاخيرة للبطولة بين العراق والبحرين في الساعة السعسة والنصف

بدلا من السلاسة والربع حيث ستقياه

معد انتهاء الماراة مراسيم حفل اختتام

البطولة الذي سيشمل على دخول الفرق

المشاركة ثم يلقى الامير فيصل بن فهد

رئيس اللجنة ألمنظمة كلمة الختام

اللاعيين السعوديين .

العراق الأول في الدقيقة ٥٨ .



مبروك للعراق العظيم

■ ليس أروع من المستوى الذي قدمه منتخبنا الوطني في

■ وليس أحلى من الهدفين اللذين حققهما أحمد راضي وبأسل

■ وليس أبهى من ترنيمة الجمهود السعودي وهو يرفع

■ إن الانتصار الذي حققه منتخبضا الوطني يوم امس كان

بحق أضافة جديدة الى الكرة العراقية بل أضافة الى الرياضة

العراقية التي يقودها بحكمة رئيس اللجنة الاولمبية السيد

لقد كان لاعبونا عند حبس ظن كل العراقيين الذين تعودوا

منهم أخبارا تبعث على الاعجباب وتبدعو للفخير وتمنيح

السعادة .. لقد لعبوا بروحية الرجال النشامي وعزيمة أولئك

الإبطال الرابضين على حدودنا الشامضة فكان الفور الذي

■ تحية لأحمد راضي وباسل كوركيس . ومثلها للربان الماهر

عدنان درجال الذي وقف كالسد الذي تكسرت عنده هجمات

■ تحية لاحمد جاسم وغانم عريبي وكريم علاوي وحسن كمال

وناطق هاشم وحارس محمد وحبيب جعفر وعلي حسين وعماد

■ تحية لعمو بابا الرجل الذي قاد فريقنا الى معظم نجلحاته .

■ واخيرا تحية من الإعماق الى جمهورنا الغالي الذي كان وراء

ووداعا الى أن تلتقي يوم استقبال الفريق العائد بكاس

■ تحدة الى الإخوة في الاتحاد العراقي لكرة القدم .

اصبح معه كاس الخليج قاب قوسين أو أدنى

مباراته امام شقيقه السعودي يوم امس

عقيرته بالهتاف ( حيو العراقي .. حيوم ) .

# فزنا على المنتخب السعودي ٢ \_ صفر . وأصبحنا قاب قوسين أو أدنى من كأس الخليج العربي

ا أحمد راضي وباسل كوركيس يسجلان هدفي الفوز

# الفريق العراقي قدم عرضنا رائعا وأثبت انه سنيد الكرريق في

بهدمان مقابل لاشيء وهنذا الانتصار الكبير الذي حققه منتخبنا الوطنى على القريق المضيف الذي يبخث عن اول بطولة خليجية له بعد ان جند لها الكثير تحقق بغضل جهد رائع وعطاء باذل على مدى الشوطين من لاعبى منتخبنا الذين كان كل واحد منهم

يستمد عريمت وثرابطواته لتقاتية العراقي ومن صمود شعببا البطل وفوز امس الرائع والكبير والذي شد المساهدين الى الشباشية الصغييرة وامتعهم بكل دقائق المباراة قرب كثيرا منتخبنا من احراز بطولته الخليجية الشالثة حيث انفرد بصدارة الجدول بنمان نقاط وامامه مساراة اخيرة يخوضها املم منتخب البحرين يوم غد

ست نقاط امام منتخب الكبويت يبوم الجمعة ايضا وهو يوم ختام البطولة وغنا للمباراة من حسناسية بناتجاه تحديد ملامح بطل الدورة التاسعة فقد بدأ الغريقان اللعب بما ينسجم وحسالة المباراة حيث بدءا بعمليات جس النبض

قد يعجل في تلاشي امال احدهما في الفوز للفريقين اذ كانت الكرة في حركة دائمةً تنتقل من ملعب لأضر ثم تنتهي عند ` قبضات الدقاع المحكمة للاثنين ومع ذلك

سنحت فرصة جيدة في الدقيقة ٣٤ لاحمد راضي عندما شن منتخبنا هجمة مضادة سريعة انتهت فيها الكرة عند

ليقطعها الحباس السعبودي الدعيبع

بالمناولات القِهَسِرةِ والمسريعة . ﴿ •

وحاول لاعبو السعودية استثمار

الدفاعية حيّث أتسمت العاب اعضائه السعودي بتشكيل سند دفاعي حباول الساقطة عثيد منطقة الجيزاء أو

ولم يخطىم منتخينا في بقل الكرات الجيدة التي كانت تمون من الخطوط

سالاتقفساض الزجسوني والسريسح في اللصظات الجرجية قابيل نبك الباع لاعبونا اختراقه بالكرات العالية

النشاعي الصحيىح للاعبي النشاع في

بعض الثغسرات عنسد جسانبى الملعب فركروا في بعض العابهم على نقل الكرات الى الجانبين لبناء الهجمات على مرمى منتخبنا لكن ذلك جوبه أيضا بالموقف

### الجمعية بينميا يضوض المنتخب احمد المندقع من جهة اليسار لكنه سند السعودي مباراته الاخيرة ورصيده ■ بطولة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم ■

## الامارات وعمان في أخر مباراة لهما .. اليوم

خشية المتقوطي فخ الهدف الميكررالذي-

التي يمر بها المنتخبِ الكويتي . ■ الرياض ـ من المعثة الإعلامية

> تجري في الصاعة الرابعة والنصف من عصر اليوم الخميس مياراة واحدة في بطاق بطولة الخليج العربي بكرة القدم حيث يلتقي فريقا الامارات العربية وسلطنة

> في واحدة من اروع المباريات التي خاضها منتخبنا العراقي في بطولة كأس الخليج العربي التامعة بكرة القدم في الرياض تمكن امس من تحقيق فوز مهم وكبير على المنتخب السعودي حينما هزمه في ملعبه وامام جمهوره الذي بلغ ٨٠ الف متفرج

> > وهذه احر مياراة يلعيها الفريقان في نبطاق البيطولة بيعيد أن أستكميلا مبارياتهما واخذا يتطلعان الى ما ستسفر عنه لقاءات الفرق الإخرى حيث يتحدد موقعهما يشكيل نهائي ، فبالنتخب الإمساراتي الذي يمتلك منت تقساط الان ينتظر فرصة غير يسيرة وتتمشل في خسارة الفريقين المرشمين العراق، والسعودية في لقائهما منع البصرين والكويت مما يمكنه من تحسين الموقع

4 🟲

4 1

4 8

1 1

1.8

وريما الاقتراب من المركز الاول . ويرى المراقبون ان منتخب الإمارات هو الاقرب الى الفوز اذا ما استثنيتًا المُقْلَجَاةَ التي قد تطال الإمارات وذلك في

البطولة الحالية

خسوء العرض الذي قنمه في ميساراته الاخيرة امام السعودية والذي اثبت فيه قدرته على مجاراة.الفرق الكبيرة وتعويض ما يعكن تعويضيه حتى في اللحيظات الصعبية مستثميرا فذلك المهارات الهجومينة العالينة التي تعد

الورقية الرابحة في حصابيات للندرب كارلوس البرتو . اما منتخب عمان الذي احتفى بفوره

المهم على قطر فانه فقد نشوة هذا الفور بخسارته الاخيرة امام منتخب الكويت في المياراة التي علق عليها العمانيون املا كبيرا في امكانية احراز تقطتين اضافيتين في ضوء الحالة غير الطبيعية

افضل بطولات الخليج العربى أاما لاعب الكويت الدولي السابق حمد

بوحمد فقال أن ما شناهده في بنطولة الخليج العربى الشاسعية يضوق ميا شاهده في البطولات الخليجية السابقة . وأضاف في تصريح للبعثة الصحفية نائسلا .. انثي لم ار في حيساتي وطوال مشاركاتي في بطولات الخليج مسابقة ناجحةفي جانبيها التنظيمي والغني شيرا الى المستوى المرتفع للفرق المساركة والذي اضفى على مباريات البطولة اشارة واضحة تجلت في سعى المنتخبات المرشحة للحصول على الكأس

تطورت كثيرا

### عبدالرزاق بكر يصل الى الرياض

وصل الى الريساض في سساعــة متساخسرة من مسساء أمس الأول المبيىد عيدالرزاق بكس المستشار الشخصى للسيهد رئيس اللجنسة الأولمبية الوطنية العراقية .

الفرق الخليجية

قبال المعيند محمند جمينان عيدالقادر أمين علم اتحلك الكرة الأردني ان المستوى الفني الذي ظهرت بــه الفوق الخليجيــة المساركة في البطولة أن النطور الذى بلغته الكرة العربية في هذه الاقطار وبشكل خناص في العراق والامارات والسعودية



### كارلوس البرتو: مباراتنا امام عمان ليست سهلة

شبيك مرمى سيالم مروان واثبر تبادل

الكرة بين احمد راضي وباسل كوركيس

حيث مرر أحمد كرته الأخيرة الى بفسل

الذى انفرد بـالحـارس السعـودى لم.

راوغه ويدفع بكرة سهلة الى مرماه معرراً

هدف منتخبنا الثانى أوقع المنتخب

السعودي في احرج مواقفه أمام جمهوره

الذي تحول في تشجيعه لصالح منتضنا

بسبب ادائه الراثع الذي يعتبر أقضل

اداء له في البطولة حيث خاض لإعبونا

ما تبقى من الشوط بروح قتالية لم يفعل

ازاءها لاعبو السعودية سوى محاولة

التسديد على مرمى منتخبضا من خارج

منطقة الجزاء التي وقف فيها على وجه

الأخص عننان درجال سدأ منيعسا أمام

وتجبري بعدها مراسيم تسليم كناس

البطولة والأوسمة الذهبيبة للفريق

الفائز الأول والغضية للثاني والنحاسية

للثالث ثم انزال علم البطولة وتسليمه

الى الكنويت بصنفتتها القنطر الذي

سيستضيف البطولة الصاشسرة عنام

يوسف جويدة

محاولات السعوبيين .

العراق والبحرين يلعبان المباراة الختامية

رصيد منتخبنا .

قال كارلوس البرتو مدرب منتخب الإمارات ان لقاء اليوم هوليس في عداد اللقاءات السهلة لانه ينظر الى كل مبارياته برؤية واحدة من حيث

واضاف حسارة القريق العراقي امام البحرين والسعودية امام الكويت سيفتحان الباب امام فريقه للاقتراب من المراكز المتقدمة مشيرا الى انه لم يخف اعجابه بالروح الكفاحية التي بداها مئتخب عمان في لقاءاته الاخيرة .

# الاعلاميون ينزورون

اللاعبين السعوديين .

جاسم وبقية زملائهم في المنتخب

ومثلها الى رفاقه في جهاز التدريب .

الخليج العربي . بأذن انه .

فريقنا برموش العيون وبمىويداء القلوب

زارت الوضود الاعسلاسيسة المنشات والمرافق الرياضية في ناديى الاهل والاتحاد السعوديين ومدينة فهد السلطينة في جدة .. وأقام مجلس رعاية الشباب في جدة حفل عشساء تكريميا للوفود

### الاشادة بمبادرة الاتحاد العراقي لكرة القدم

اجرت صحيفة الاتصاد الاماراتية لقاء مع الحكسام العراقيسين عبدالقسادر عبداللطيف وصلاح محمد كريم وقاروق توفيق وكريم سعـدي الذين يحضرون مباريات البطولة واشادت بخطوة الاتحساد العراقى لاتساحة الفيرص أمام الحكام بعشاهدة هذه المباريات .

هيثم محمد رشيد

### أرئاسة محكمة الجنايات لمحافظة التأميم العدد/۲۱۳/ج/۱۹۸۷/۸۹۸

الى المتهم الهارب/خالد احمد عبدالرحمن/شغله م فني في والمنشأة العامة لصناعة الغاز المنطقة الشمالية مجهول محل

بالنظر لاحالتك الى هذه المحكمة وفق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠/ ١٩٨٤ وبالنظر لهروبك ومجهولية محل اقامتك في الوقت الحياض تقرر تبليغيك اعلانيا بالصحف المحلية للحضور امام هذه المحكمة الساعة/٨ من صباح |١٩٨٨/٦/٦ وعند عدم الحضور سوف تجسري المحاكمة أً بحقك غيابا حسب الإصول .

الرئيس

1144 F

### رئاسة محكمة جنايات السليمانية

في المراحل الاخيرة للبطولة

الى المتهم/مغديد حسن اسماعيل /شغله عامل حقل في مديرية زراعة رانية سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا .

لأحالتك على هذه المحكمة في القضية التحقيقية المرقمية ١٩٨٥/٩٠ مركز شـرطة رانية والمسجلة لدينــا تحت عدد ١٩٨٧/ج/١٩٨٧ لأجراء محاكمتك عن التهمة المسندة اليك وفق قرار مجلس قيادة الشورة المرقم ٢٠٠ والمؤرخ في ١٩٨٤/٢/١٢ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين يوميتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صياح يوم ١٩٨٨/٦/١١ وبعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات السليمانية

# جنايات السليمانية

رئاسة محكمة

الى المتهم/عمر رسول مارف/شغله عامل في دائرة صبيانة الكهرباء في بررنجة سابقا ومجهول محل الإقامة حاليا .

الحالتك على هذه المحكمة في القضية التحقيقية المرقمة ١٩٨٧/٢ مركز شرطة بررنجة والمسجلة لدينا تحت عـدد ١٣١/ج/١٩٨٧ لأجراء محاكمتك عن التهمة المسندة البك وفق قرار مجلس قيادة الشورة المرقم ٢٠٠ والمؤرخ في ١٩٨٤/٢/١٢ ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا في صحيفتين يوميتين بوجوب حضورك امام محكمتنا صباح يوم ١٩٨٨/٦/١١ ويعكسه ستجرى المحاكمة بحقك غيابا وفق القانون .

رئيس محكمة جنايات السليمانية

محكمة جنح الاعظمية

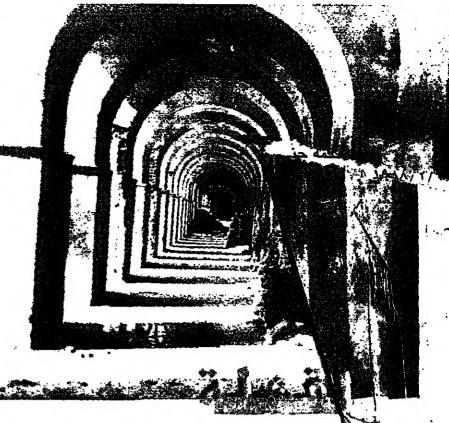
الى المحكوم الهارب/محمد مختار محمد المهدى

حكمت عليك محكمة جنح الاعظمية غيابيا بتاريخ ١٩٨٨/٢/١٤ بغرامة مقدارها اربعمائة دينار وذلك وفق المادة ٢٣ مرور ف٣ وحيث قد تبين لهذه المحكمة سانك مجهول الاقامة في الوقت الحاضر لذا فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية لتسليم نفسك الى هذه المحكمة او الى اقرب مركز للشرطة للاعتراض على الحكم الغيابي خلال مدة ثلاثة اشهر اعتبارا من تاريخ النشر وبعكسه سيصبح الحكم الصادر بحقك بمنزلة الحكم الوجاهى وينفذ بحقك عند القبض عليك استنادا لاحكام

الملدتين ١٤٩ و٢٤٣ من المحاكمات الجزائية .

قاضية محكمة جنح الاعظمية

11777



كا يعرف القشلة والسراي هذا صحيح ولكن لا ضير في أن

الكلمة التركية ( قاشلاغ ) التي تعني ( المُشتى ) او تكنسة

سنة ١٨٦١ كَلْنَصْيِفَ أو نستعيد هذه المعلومات أيضا ففي القشلة جـرى

4210

ماتوسدوا هجرا .. ولاطاردوا نجوما ، لاغنوا ق

حالةٍ ولاتبتلوا في محراب ، لايستكنهون الإعماق ولا

السطوح لايفرقون بين المعقد او السوي . يدمجون

الجغرافيا ولايفهمون تحولات الطقس .. لايعرفون

النبض الحي او الدفقة الريانة لايعرفون الجوع او

التشهى لايعرفون التخمة او الملالة .. لايعرفون

كل مايفعلونه .. يضعون اوراقا امامهم ويمسكون

قلما .. ويجعلون اناسا يتحدثون فيما بينهم او

كلمات تتناطح او تتزاحم فيما بينها . يرون اشياء

تتحرك فيندهشون ويظنون ذلك اعادة تجسيد حياة

ويتوهمونها حكمة وفكرا . ولريما تـوهموهـا فعلا

خبارقا ان يعبطوا للاشيباء مسميبات وللاشخباص

اسماء . يجعلونهم يدخلون غرفا او يخرجون منها يقعدونهم الكراسي او يتركونهم مستلقين على اسرة .

يحدقون في الاوراق امامهم ويصدقون انهم كتبوا

شيئا . فيهرعون بها فرحين و، ينشرونها، وتصبح

كتبا وحين تلقيها ضجرا من لامحتواها وحين يقود

ذلك قسرا الى محاججتهم في مستواها يستفرهم رأيك

وسيقولون لك هذه بضماعتنا ومعلدا عندك انت من

بضاعة ولا تحير جوابا ، فما الذي تقوله لاناس

يظنون هذا جوابا ولايعلمون ان غيرهم اصدر كتبا

لوسقطت من رفوفها لقتلت ، جواحظ ، كثيرين وليس

ب جاحظا واحدا . وان بعضها لايستحق الفراغ الني

يحويه فلربما احتوى القراغ شيئا نافعاساالذي

تفعله مع ، كتاب ، كهؤلاء .. تتصحهم بمادًا ادًا كان

يلأهبوا الى اعملال اجدى وانفع كيف السبيل الى

التفاهم معهم .. وقد ادركتهم حسرفة الابب وادركشا

الجدر واهما والابصار توهما .. كيف تقول لهم ان

، جراء ماادركهم ذلك .. الغثيان .

\*\*\*\*\*\*\*

ومعهد الفنون الجميلة قسم الدراسة

اعمال النحت على الخشب

ولوحات بصرية ولوحات فنية

. • المناقشة النظام الداخلي المقترح

لكلية اللغات الاهلية واتخلا القرار

النَّهَائي بشيانها . دعت جمعيــة

المتبرجمين العبراقيين اعضباءها كباقة

للصضبور الي مقبر الجمعيية في

العطيفيةوق الساعة العاشرة صباحا

من يوم الجمعة القادم ١٨ /٣/ ١٩٨٨ . . 

ع بين الواضف والموصوف ، لايعرفون التاريخ او

الراوي أو المروي له او عنيه . لايعسرهون

و مايعرفه العادي الكائن فكيف بمعرفة الكاتب .

نستعيد بعض ماعرفناه ، فاسمها مشتق من

الجند أيام الشناء ، بنيت في عهد الوالي نامق باشا

تتويج لأول ملك عراقي اي الملك فيصل الاول جري

حربًا إلى الحديث عن القشلة ، ما يجرى فيها حاليا من بناء وترميم ، عرفنا انه بداية مشروع كبير يتطلب انجازه عدة سنوات لاقامة مجمع ثقافي ضخم ، عن هذا المشروع حدثنا الدكتور ( مؤيند سعيد ) منير دائرة الأثار العامة فقال :ــ

نحن ازاء مشروع بناء مجمع ثقاق كبير من عدة أقسام يكرس لاقامة الفعاليات الثقافية والفنية المركزية بصورة دائمية واخرى اوسمية اسيكون العمل بهذا العسام في بنايسة القشلة القديمية ومبنى

لن يقول فريق او مدرب او لاعب لنفسه بعد الان

ان هذا الخصم لقمة سائعة وان ذاك الخصم سهلة

هزيمته ، لا .. كل الفرق تلعب ولكنها تريد أن تقدم

شيئا جديدأ وجذابا يرضي المشاهدين ويسرخي فنون

التوتر والقلق والمغلجات في هذه الدورة نافعة

وسيبين نفعها اكثر حين تستفيد منها ادارات الفرق

ومدريوها ولاعبوها .. فقجمهور عرف الإن ان الكرة

لاتكون طوع اسم بل طوع قدرة لعب . فكم خذلت

الكرة من لايفيها حقها ولايتعب من اجلها او يسركبه

هذه الدورة تعطي قيم الريساضة وقيم الميساريات

وايا تكون النتيجة لفريقنا او لغيره من الفرق فللهم

ان نرى في دروسها مساينفع ومسايعلم ، فكرة القدم

وفنون كرة القدم طوع من يتعب ويلهث ويتلبع والا

فللفلجيات ستواجيه من يستكين الى سمعتيه فقيط

والطيل على ذلك نتائج فرق كانت تتنافس على البطولة

والمراكز المتقدمةعــادة ظلت تراوح في المــؤخرة انــه

لم نكن لنعلين في البداية هجم الجهد الذي يقدمه

كل منا ، فلقد كان همنا اوهم بعضنا كما تين لاحقا ان

نقدم شيئا جيدا ونافعا واجدين من كلمات الاطراء

لكن غمرة العمل قد هجبت عين الانتباه واندفاعة

العمل الجماعي لم ترنا بالدقة كيف أن وتيرة نشاط

وحماس عندنا يقابلها تسويف وتصيد هنات .. عند

غيبرنا كنبا نركض وغيبرنا يستكين للبطاو الاتكناء

القديمة . ومبنى شرطة السراي القديم ومبنى محافظة بغداد سلبقا وموقع وزارة العدل والتدوين القانوني ومبنى تادي الضباط العسكري وصولا الى قصر الثقافة والفنون والقصر العباسي كذلك سيجري العمل في المحكم القديمة وجنامع الوزينر لنصبل المدرسة المستنصرية من الجلنب الاخر وسوف تقام في الداخل حدائق واسعة مع مسارح صيفية وشرفات مدرجة تطل على نهر دجلة وممرات للمثناة بمحاذاة النهر تربط بين القصر العبسي عبر مساني القشلة والسراي عبورا تحت جسر الشهداء حتى المرسسة الستنصرية كما ستجري عملية تنظيم الشوارع المحيطة بللشطقة بصبورة لاتتعارض منع تخصص سوق السراي في موضوع الكتب والورق والطباعة هذا من جهة ومن جهة اخرى فاننا نركز في العمل ايضا على مبنى مجلس الوزراء القديم والذي سيكون المقر الجنيد لدائرة الاثلر والتراث العامة فسحا للمجسل لكي . يتوسع المتحف العراقي ولتكون قاعاته اكثر من ١٠ قاعة متحفية خلال الإعوام القلامة .

لنا عن بناية القشلة و أعمال الصيانة التي تقوم فيها

بناية القشلة متكونة من طابقين على شكـل حرف

وعمقها ١٢م مدعمة بابراج نصف دائرية من الخارج ويعلوها تباج مسنن بشكل يتناسب مع الفترة

التاريخية التي بنيت فيه وقد تم استثمار البناية وعلى مر الزمن من عدة جهات رسمية اضافة الى المبنى ما توفره سبل الحداثة مما اثر على الناحية الأنشائية .

بدانا جانا أستلمنا البناية يتشكيل ( هيئة لصيانة القشلة ) تشمل مجموعة من الاثاريـين والمتعسين والفنين وباختصاصات مختلفة ، فتم توثيق البناية عن طريق التصوير القوتغرالي ، وأشرطة الفيسو والرسم الهندسي . بعدها قسمنا البناية الى شلاقة مواقع عمل ورفعتا القبواطع الهندسيية أما الطلبق الثاني فستعمل على هدمه لنخلق فضاءات واسعة ، ويكل ثقة نقول أننا قد تعرفنا على المشلكل الإنشائية ووضعنا خبطة لتقبويمها ولصيسانتها وتهيئسة مستلزمات العمل .

جنان الشرع تصوير: سميرة شباكر



المهندسة سمية جبرائيل مديرة المشروع تحدثت



نحن لاغيرنا اهل السيف . لاغيرنا من يدافع عن الشرف والكرامة والارض . لاغيرنا من يقسم بأن كلُّ ذرة من تراب عراقنا العظيم ستكون سيفا قباطعا ملحقا بوجه الاعداء نحن لأغيرننا اصحاب الحق والرايـة الناصعـة اصحاب القلوب النبيلة . نحن لاغسرنا سيبوف تحارب الظلم ولاتلتوي اسدا في الحق . فمن غيرنا يمتــاز بالصبــر الابدي والدقــة العالية ورد الفعل السريــع والدقيق ، ومن غيرنــا لايجامل ابدا على حساب الحق فنحن العراقيين سد منيع بوجه اعدائنا . وكلنا خندق واحد. ونحن لإغيرنا من يضحك بوجه الموت ويرقص على اكتافه لإغيرنا من يقهر الجبال والذئاب ويقارع عناد الثلج لاغيرنا من يسخر التون كل الكون من أجل أماله نعم فنحن شعب القمر العراقي صدام حسين جنده وسيبوفه ورمناحه ورصناصه واحبناته وعشناقه غرسانه اصدقاؤه ، ابناؤه ، صانعو انتصاراته فنحن العبراقيسين سليلو المجند . والحضبارة ، عراقيون نتدفق يللغد والاحلام والمسرات والمباهج والعنفوان والعزة والكبرياء ، عراقيون ، معشقك يسلسيدي ونعشق فيث الفروسينة والالق والثقاء والشجاعة . عراقيون ياسيدي ومواكبنا تشتـد حبولها العبواصف والجنان والمباثر والبنوارس . عراقيون صرنا لمعة في وهج القمر . جمرة في صراح الرياح غراقيون بوجه الاعاصير ، شامضون في السيــوف والخرائـط ، والزمان ثــابتون ، نمشي في دروب الصدق نرفع هاماتنا للافق ثم نزهو ، نعتل جيـال النصر ، نهتف عاليـا : نحن شعب صدام حسين ايها الكون، ايها العالم اينها البلدان والشعبوب نحن شعب ، صدام حسين لانهاب الاهوال ، لانخاف الصواريخ ، لايرعينا الموت ولانكل ، نسهر على راحة وردتنــا العراق ، نحمي عصافيره واشجاره وترابه ، ايتها البصار ، ايتها النجوم . ايتها الكواكب ، نحن شعب القائد البطل

دار المامون للترجمة والنشر ، تواصل اصداراتها المترجمة ، هيث تنفذ خطة الدار لهذا العام ، بلختيار ابرز الاعسال الروائية والقصمة ، والفنية وتسرجمتها من شتى

■ ، الازرق .. الازرق ، تـاليف ( أنـا زيفـرز ) تـرجمـة النكتور سامى حسين الأحديء ■ « الانطبية عليه على الماري ، ترجمة فضرى

اللقات الى العربية ، من اصدارات الدار لهذا الشهر

روايتان جديدتان .. ودراسة عن ( الانطباعية )

■ بحر ساركاسو الواسع ، تاليف ( جين مريز ) ترجمة غلاح رحيم جاسم ، مراجعة سمير عبدالرحيم الجلبي وهذه الرواية تعد واحدة من عيون الروايات الكاربيية ، كما يقول عنها الناقد (سلوين كوجو) استاذ الدراسات الافرو

خُليل ، مراجعة جُبرا أبراهيم جُبرا ، والكلَّمان بحث دقيق وعميق عن الانطباعية كحركة فنية



صدام حسين بعشقه رغم انف الحاسبين.

ورغم كيد الكائدين ، وننشد له نشيد المحبة : ياسيدي . نعلى كلمتك ، نصون عهدكَ ونحفظ هيبتك ووجودك ، وكبريسات ونصرك ، واشتراقة وجهك وافقك . عراقيون ياسيدي ياسيد النصر منتصرون بقيادتك ، وسنكبر ، تكبريك لانشا

📰 عمار عبدالخالق



ذلك في عسام ١٩٢١ ..

# كتابة : رياض قاسم

تقديرا ، اجد ان دورة كرة القدم القامة في الرياض حاليا هي انفع دورة ، نفعها للذين يشساركون فيهيا ولغيرهم ايضا ، فهي دورة كاشفة لمستويات الغت تناعات وقدمت فناعات حديدة او فناعة مطا مجال تقبيم اداء الفرق او بحدود فرق تقدمت واخرى تراجعت بل بمعنى ان كرة القدم او حدودها لاتستكين لاسماء وسمعة وثبـوت ، فالفـرق تسعى لأن تتقدم واللاعبون يسعون لان يتفوقوا .. ومساكشفته دورة الرياض في محصلته الاخييرة ان ليس هنالك بيون شاسع بين فريق واخر وان ليس هنالك مباراة تعب واخرى مباراة نزهة . فكلها مباريات تحد وجهد وعرق

> وريقاتها من العزلة واخرج لان لك صديقا في بغداد يهديك حديقة ابتسامته

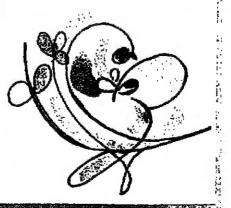
ومثابرة وفن .

قصيدة لسرخيوماتياس



امعن النيظر في الورود تتساقيط

من ديوانه ، يوميات امريكي لاتيني



كانت موضوعيتنا لاترينا ذائية الآخر كنيا تلهث

والرضا مقابلا ثمينا ومريحا .

وغبرنا يسترخى العمل المبدع صراخ وحدة وغضب وتدوتر وحب والعمل الكسول هدوء وراحة وحسن تعامل !

ماعلينا .. اكتشفنها ذات يسوم ان العصل الذي اجتمعنا عليه حل عند غيرنا .. حل بعيدا عن جهدنا واستقر عند جرف السهولة ولم يصرننا الاسر لكن الالحاح من اصدقاء بدا يوقظ عندي اسي وحرثنا ، فلقد رايت تحسرا على عمل جيد غاب . قلت لهم هذا أمر انتهى وانا لااعلين حتى مليقدم .

ولكن الحلحا مستديما وتحسرا جعلتي مضطرالان ارى ملحل بالعمل بعدتا

لااريد ان اقول رايا ولكتى اتفق في الاقل مع اراء الاصدقاء .. لقد رايت عملا مثمرا وهو يبرحل ..

🗖 تحت شعار . لنكن مؤتمراتنا العلمية

ويحوثها اسهاما مبدعا فى رفىد مسيرة

التطور التى يشهدها قطرنا المناضس ء

نظم معهد اعداد المعلمين في الكرخ

وتم في المؤتمر مناقشة عدد من

البحوث العلمية والشربوية والانبية

منها بحث الطالب جليل كاظم الخفاجي

حول افضل الصيغ والاساليب المتبعة

موتمرد العلمي الرابع .



### مع صاروخ الحسين حاءت اغنية تمجيده

مع اول اطلاق لصدروخ الحسين الذي مثل عنوانا لعبقرية الإنسان العراقي في زمن قىلامىية

مع هذه الإطلاقة المساركة ونجاحها نشطت الحركة في اروقة دائرة التلفزيون لتجسد هذا المنصِرَ الراشع .. وكنان من بسين الذين وضعوا امكاناتهم في خدمة ترجمة المدث التاريخي شعرا وغناء ولحنا .. عياس الحميدي واللحن حكست نساهى وفسرقسة المسرح العسكري الذين قدموا انشودتهم فلنسمع قصة انشودة و صاروخ الحسين ، من مؤلفها

بعد أطلاق الصاروخ بنجاح باهر وتحقيق اهدافه بدقة .. كنت أ، مصافظة صلاح الدين فهرني الحدث كباي عبراقي طارت بيه الفرحة وغمرته بلحنحتها وطبرته الى قمة الشموخ .. فهرعت مستقلا اول سيبارة الى يغيداد .. ويعبد تسبية الصاروخ بياسم الحسين من قبـل السيد الرئيس بـدات في الساعة الرابعة والنصف يكتابية كلمات الاغنية فكان ، صاروخ الحسين ينوي في السلحة،

وفي الساعة الثانية عشرة ليلا كانت الحركة على اشدها بعيد أن جساء اعفساء فبرقسة المسبرح العسكري وي فترة قياسية صيغ اللحن .، واضطلقت حضاجــر المنشعين من ابناء القرقة تسؤدي الإنشودة .





الشامل لهيئة رعاية

في المعرض الفني

مقاتلي القادسية

# نتاجات عقول

يقام حاليبا المعرض الفنى الشبامل الذي اعدته هيئة رعاية مقاتل القادسية ينضم المعترض (١٩٠) عملاً ال السيراميك واكثير مَن ( ١٣٠ ) لوجــة تشكيلية و( ٣٨ ) قطعة يدويـة تشعل اعمأل ( المكرميات ) و( التطريز ) وعمل الرضور ولوحات الخنط والرضرفة . يشارك في المعارض عبد من مقاتباني القادسية في مراكز الهيئة التاهيلية

■ عن دور هيئة رعايــة مقاتــي القادسية في دعم وتشجيع القاتلين الإبطال فنيا واقامة المعارض لهم حدثنا د . راجي عباس التكريتي رئيس هيئة رعَاية مقاتل القادسية قائلا:

ـ من اجـل تاهيـل القاتلين أنيـا ، ورجهم فاللجنسع كعنساصر فعسالة ومبدعة تنظم الهيئة معارض فنية شِامَلَةُ ومستِمرة ، وقد اقامت الهيشة معسرضها الفني الاول في عسام ١٩٨٦ بمناسبة ذكرى تأسيس جيشنا العراقي

وتحرص الهيئة على تأهيـل المقاتـل فنسا وذلك من خلال اقبامة الدورات في مراكز الهنئة ودخول مقاتل القيادسية ورشها كل حسب رغبته في الاختيار .



فهناك تسم للرسم واخر للسياراميك حتى يتمكن من الاستقادة مما تعلمه في يد وقسم للطباعة والتصوير وقسم للحداة واخر للنجارة . كما تسعى الهيثة الى توسيع رقعـة

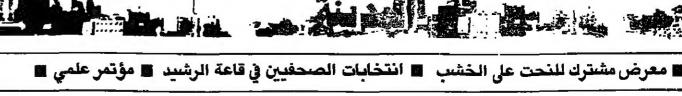
مراكزها التاهيلية اذ توفر للمقاتس كل فليحتلجه من عند ولوازم ومواد قنية حتى يتمكن من صقل موهبته ، وذلك من خلال متابعة الشرفين والدريين المختصين له . وبالتنالي للمشاركية في تتلجه الفني في المعارض الفنية التي تقيمها الهيئة ولتطوير ضابليات الفثية



الدورات التي تنظمها الهيئة باستمرار ، و أما مدة كل دورة فلا تقبل عن اربعة 🖈 أشهر ، لاتقتصر على الأمور الفئية فقط 🏲 اذ تتولى دائرة التوجيه السياس في الاعداد الفكري والسياسي وتنوجيه ي المقاتلين وفق ميادىء الحسرب والثورة يه وتسسيخ روح التضحية والغداء منا أجل عزة وكرامة عراقنا العزيز تحت ظل ا قائدنا الرقيق الناشل صداه حسين E ومن المقاتلين المشاركين في المعرض # نلتقي السيد سعيد حميد ، اختصاص 🖈

۔ منذ طفولتی واٹا لتعنی انامارس ہے هواية الرسم وكبان تدريبي في مركز يه ( المغيرة ) فرصة كبيرة في سأستمر في مزاولة هوايتي في الزمنم العابلة معركة قابسية مندام الجيندة وأجسد كل ماشاهدته من صور البطولة يه والتضحية التي يقدمها جندنا الابطال لي 🖈

معركتنا الشريفة . أنمنال محمد على ۾



المسائية يقيم المعرض المشترك للطالبين ابراهيم جبوري وبهاء الدين حسين في ■ دعت نقابة الصحفين اعضاءها لحضور المؤتمر الانتخابي الثامن للنقابة الذي تقرر ان يعقد في قاعة مسرح الرشيد بيناية السينما والمسرح ويضم المعرض الذى يقام في قباعة وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم غد الجمعة : المعهد تطبيقات زخرفينة من الخشب

📰 في معهد الفنون الجميلة تقدم مسرحية ( الحلم والحقيقة ) من تاليف مراد السياعي واخراج الطالب المقاتل عياس شهاب حسين ) وتعثيل نعاوش فاضل

ق وضع اسئلة التأريخ للصقين الخامس وحسون هادي وجواد كاظم وسعاد تركي . تعرض المسرحية في قاعة المسرح الدوار والسادس الابتدائي باشراف الاستاذة حسيبة سلمان مدع

عجلاتهم وأسلحتهم وجعلت من حدودنا

الشماء مقبرة للحديد الذي جاء يقاتل يه

بعيد من النور السكنية والحوانيت

ولجرحانا الشفاء العلجل بانن اش

وصرح الناطق العسكري أيضا بما

بسم انه الرحمن الرهيم

تصطيم دهالييز الهمجية والعدوان ،

والاقتصاص من قتلة النسوة والاطفال .

واعطاء حكام ايسران دروسا جنيدة في

فان لم يستفيدوا منها فسنواصسل

الضرب في مواطن الألم حتى نخرج من

رؤوسهم شياطينها ، وتجعلهم عبرة

فلقد تم وفي الساعلة العلشرة

والنصف من صباح اليوم ، تـوجيـه

الضربة الصاروخية العشريان

بصواريخ الحسين على مدينة طهران .

فبارك انه بالجهود الخيرة لرجال

التصنيع العسكبري ولقوتنها

ق ۱۹۸۸/ادار/۱۹۸۸

بسم الله الرحمن الرحيم

السادسة والثلاثين من بعد ظهر اليوم

اطلق النيظلم الإيبرانيي واحبدا من

صواريخه التي زوده بها اعداء الامة

وقد سقط الصاروخ على احد الاحياء

السكنية في مدينة بغداد عاصمة العبز

والسبلام ، وقيد اسفير الحيادث عن

استشهاد وجرح عدد من مواطئينا

الاعتزاء ، والى تهديم والحباق اخسرار

بعنده من الدور السكنية والمسال

التجارية والمتلكات الاخرى للمواطنين

ولجرحانا الشفاء العلجل بأنن اش

وجاء في تصريح اخر للناطق

بسم انه الرحمن الرحيم

ق الساعة الثنانية عشرة والدقيقة

في ١٦/ اذار ١٩٨٨

لشهدائنا الرحمة والغفران .

العسكري ما يلي :

في الساعة الثبانية عشيرة والدقيقة

وقال النَّاطق العسكري ما يلي :

الصاروخية ، وله الحمد سيحاثه .

حسن السلوك .

لكل من يعتبر .

تواصل قوتنا الصاروخية الجبارة

ق ۱۹۸۸/ادار/۱۹۸۸

والمتلكات المدنية الاخرى .

لشهدائنا الرحمة والغفران .

٨- وفي الساعة العاشرة والنقيقة

الثلنية والخمسين تحدى صقورنا عده

بلاينا في دفاعاته الجوية ، غشوا غارة

صاعقة على منظومة الدفاع الجبوي في

محيهق الساعة الحادية عشرة شنت

١٠- وفي السباعة أنه. . يــة عشرة

والدقيقة الخامسة تأنت طائراتنا غارة

مدمرة على جسر ( قطور ، الستراتيجي

أاروكانت طنزاتنا أثثء قيامها

بولجباتها في معالجة قطات العدو قد

رصدت طائرة سعتية من الع ( بيل )

فسندد لها ضربة دقية وتعكنت من

وبعدتنفيذ هذه الواجعت البعاولية

وصرح أناطق العسكر ومعلل

يسم الد الرحمن الأليم وينهال الفريع العبراقي للبرح اعلى

اعدائنا الجيناء ، وَعَارِ اصل فِك القبية

الفساد على أمحلها ، وتتجمع طنواريية

وصبوت الحققية والحق ، وصبوت

السلام المنطلق بتعار السلام .

، الحسين ، النباكلها صوت الشترية ،

وكل من يعتد: على حريقة هذا الوطن

وعلى ارض هذا البطن وعلى اتسان هذا

الوطن ، قبان عنداريسخ - • الحسين •

وقذائف الطيران عراقي تحيل أوكأرم

رمىادا ، فىلا يىظم حكيام ايسران أنهم

يستطيعون ان يبسلوا اوغادهم ألى

محرقة الموت عند حودنا و يظلوا هم في

مامن من الموت ازؤام ، و أن موتنا

ليطرق ابوابهم ويز كيان هدا النظام

فغى الساعة الثنية بعد ظاهر اليوم

تم توجيه ضربتين ساروخيتين في وقت

واحد ، بصواريخ ، فصين ، ازار مدينة

طهــران . فلتقسِـع طهـران من ،تيــران

العراق ، وكلما راودها لجوع لطعمناها

المنزيد ، ومن الله نستمند العاسرم

المتهرىء حتى يعصف يه بحو ل أته .

كافة علات جميع طلار أتنال قواعدها

سللة بحقوات ورعايته . ١٩٨٨/١٦

الذي يربط ايران بالفلم الخارجي

طائراتنا غارة مدعرة على مدينة (تدرير)

منيتة ( تبريز ( فدكوا أهدافهم

في اقصى الشمال من أيران .



والمنات والنبات والنبا

٣ ـ وفي تعلم الصاعبة التاسعية تم

ومعيد ان نفذت طاشراتنا المهمات

توجيه ضربة مدمرة الى مدينة ديزفول .

اعلاه عفت جميعها الى قواعدها سئلة

5 11/161c/AAP1

كما صرح الناطق العسكري بما يلي :

بسم الله الرحمل الرحيم .

المجرمون ما يمكن ان يجره عليهم الفعل

الجيــان ، ولكي نضعهم دائمــا امــام

عجزهم في مواجهة الاقتدار اللامتناهم

للسيد العراق ولكي تقول لهم ان رفسة

البغل المحتضر لا تدفع عنه الردى ، انعا

تلقيه في هاويــة الموت ، وحتى نعلن

بالقوة الحق بان العراق هو المنتصر

مهما فعل العدو ، ومهما ادعى ، ومهما

ناور . ومهما ارتكب من حصاقة هنا

وهنك ، فأننا ندفع لإعدائنا ما يختزل

الزمن المتبقى لهم ، ندفع لهم ما يوصلهم

الى النهاية الحتمية التي هي نصيب

هؤلاء الموتى بلا قبور ، ونواصل بحول

الله وبهمة رجالنا في التصنيع العسكري

دك اوكار الرنبلة و اوكار القبح في الخلق

فيا أيها العراقيون النشامي ، لقد تم

في وقت واحد هو الساعة الشاحلة

والنصف من صباح اليوم ، توجيه اربع

فسريسات مساروخيسة بصسواريسخ

( الجمين ) وهي الضريات السانسية

عشرة والسايعة عشرة والثامنة عشرة

وقد القي كل هذا الغضب على مدينة

طهران عاصمة النجنالين وحندها ،

لتصرح باذن الزمرة الضالة ، ولتعلمهم

هذا هو العبراق ، وهذا هنو بأسنه

فأتونا بشيء مما فعله العراق ويفعله ان

كنتم صلَّدقين .. اما التصيد في الماء

العكر والمقامرات السخيفة ، فأن تنفع

عنكم من عذاب انه ولا من بطش العراق

حياً أنه النشامي من رجال التصنيع

العسكىري ، ومن رجال قـوة المسـين

الصاروخية والى امام في ظل راية اكرم

قَلُدُ واشْجِعَ قَلَنْد ، تَلَكُم هُو البِطلُ

1944/161/17 3

بسم اته الرحمن الرحيم

الخامسة عشرق ، والساعية الواحدة

والدقطة الخامسة والخمسين من بعيد

منتصف اللبلة المأضية ، اطلق حكيام

ايران عملاء الصهيونية صاروخين على

عاصمتنا الخالدة بغداد .

وقد سقط كال منهما

في العساعية الواحدة والدقيقية

وقال الناطق العسكري في تصريح

صدام حسين .

اياً من العاصمتين سنكون جحيما .

والتاسعة عشرة .

حتى يعسرف حكسام أيسران السفلة

### اوكارهم تحت مطرقتنا الماحقة تتمة المنشور على ص ١

٢- وفي الوقت عينه تم توجيه الضرية ﴿ وَاسْعَلْتَ النَّيْرَانَ فِي اكْدَاسَ عَتَادُهُمْ وَفِي الصاروخية السبعة عشرة بصواريخ ( الحسين ) والى مدينة طهران ايضا .

٣-وق الوقت عينه تم توجيه الضربة الصاروخية الثامنة عشرة بصواريخ ( الحسين ) والى مدينة طهران ايضنا .

٤- وفي الوقت عينه تم توجيه الضربة الصاروخية التاسعة عشرة الى مدينة طهران وبصواريخ ( الحسين ) ايضا .

صباح اليوم تم تموجيه الضربة الصباروخية العشبرين بصواريخ ( الحسين ) وعلى معينة طهران ايضا .

هـ وفي الساعة العاشرة والنصف من

٦- و في الساعة الثانية بعد ظهر اليوم تم توجيه الضربة الصاروخية الصادية والعشرين الى مدينة طهران وبصواريخ ( الحسين ) ايضا .

٧- وفي الوقت عينه ثم توجيه الضربة الصاروخية الثانية والعشرين الىمدينة طهران وبصواريخ ( الحسين ) ايضا .

فلنشبع ائن نهم الخمينيين الى الموت والضراب ولنشبع طهران من نيران العراق لكي نزيسح عنها عقد التاريسخ وكلما راودها الجوع اطعمناها المزيد .

سلمت ايدى المجاهدين المناضلين البلالين من رجال التصنيع العسكري ومن رجال قوة ، الحسين ، الصاروخية ومنه سبحانه نستمد العزم والتصميم

القيادة العامة للقوات المسلحة قي ۱۱/ اذار ۱۹۸۸

بيان رقم (٢٠٧٩) صادر من القيادة العامة للقوات المطحة

بسم اند الرحمن الرجيم

ليظل الغضب المحرق ينهمر على كل من سعى الى الشر وقائنه اليه خطاه . وليظل هذا الجحيم يلف بنيرانه حكام ايران الشقاة بما اضمروا والتعساء بما عملوا ويعملون ، فبجانب صنواريت ، الحسين ، التي تنهيال عليهم فيأن قذائف القوة الجوية البطلة توزع الموت على مريدية في كل زاوية ، وفي الليل كما في

وفي ما يلي مجمل فعاليات سلاح الجو

١ ـشنت طائراتنا (٢١٢) غارة جوية نال اوغاد العدو حصتهم منها في قواطع العمليات هيث مزقت طاشراتنا اعداد كبيسرة جسدا منهم وهسدمت عطيهم مواضعهم ودمرت معداتهم وتجهيراتهم

(شيراز ) . ١٧ ـ وفي السَلْعة اللَّبَانية والنشقة

خعيني كما هي مقبرة لاوغلاه . ٢٠ - تم توجيه ضربة دقيقة ومؤثرة وبعد تنفيذ هذه الواجبات كافة الى هندف بحري كبير قرب السبواحل علىت جميع طائراتنا الى قواعدها ساللة الايرانية مساء امس .

> ٣ - وق السباعة الشامنة من اللبلة الماضية تم تنوجيه ضنرية منمرة الى مدينة ( رشت ). ع - وق تمام الساعـة التاسعـة من الله ومن بطش العراق .

> > الى مىيئة بيزفول . ه ـ في الساعة السابعة والنصف من صياح اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة

> > > ٦- واثناء قيام طائراتنا بواجباتها في الساعة السابعة والنصف ليضا رصدت طائرة سمتية معادية فسددث لها قذائفها واجهزت عليها وهي من طراز ( بيل ) . ٧- وفي السباعة الشامنة والدقعقة العشرين من صباح اليوم شنت طائراتنا

الليلة الماضية تم توجيه ضربة مدمرة

على مدينة ( كرمنشاه ) .

غارة مدمرة على مدينة ( صلاحي ) . ٨. وق الساعة الثيامنة والبقيقية الثامنة والخمسين شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( داران ) .

٩\_ وفي الساعة الشامنة والنقيقة الشامنة والخمسين من صباح اليوم ايضا قامت اعداد من طلثراتنا يشن غازة مدمرة على مدينة ( شاديكان ) .

١٠ ـ وق الساعة التاسعة من صياح اليوم شنت طائراتنا غارة سدمرة عبلى مدينة ( شاه بور ) .

١١- وفي الصاعة العاشرة والدقيقة الحادية عشرة من صباح اليبوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( الرضائية ) .

١٢-وق الوقت عينه كانت اعداد من طائراتنا تشن غارة مدمرة ثانية على مدينة ( غناه بور ) . ١٢ ـ وفي الساعة العاشرة والدقيقة

الثانية والخمسين تحدى صقورنا عدو بلابنا في بفاعاته الجوبة فشنوا غيارة سأعقة على منظومة الدفاع الجنوي في مدينة ( تبريز ) فدكوا اعدافهم .

١٤ - وفي الساعة الحادية عشرة شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة ( تيريز ) ١٥-وق الصاعة الصلاينة عشرة

والدقيقة الخامسة شئت طائراتنا غارة مدمرة على جسر ( قطور ) الستراتيجي الذي يربط ايران بالعالم الخارجي .

١٦\_ وفي الساعة الواحدة والدقيقة الشانية عشيرة يعد ظهير اليوم شثت

اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان اعلان

الهوية الصادرة من الهوية الصادرة من جامعة الموصل كليسة الطب بأسم زيىل فلميلمة محمد سعيد ، فعن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا

🛎 فقدت منى لجازة التوليد المرقمة ٣٧ والصادرة من دائرة صحبة ذي قار باسم وفية عبدالواحد مجيد فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار .

هِ عَارَ لِهُ كَيِسًارِ

يقدم فندق المتصور ميليا فرصة ثمينة لعازف جيتار محترف ومتخصص للالتحساق بمجموعة العوسيقيين العاطين

على أن لا يقل عمره عن عشرين سنقوا لفرصة مناحة للجنسين (شاب او فتاة)عراقي او

على المتقدم ان يكون لديه الاستعسداد للانتحاق خــلال فتسرة قصيـرة • يعنج المرشح الفائز راتبا " جيدا " ويكون عطمه في جو راق جدا " وامامه القرصة لان يعزف في ارتسى منساعم العدينسة.

> لعزيت من المعلبوميات اتصلواعلی (هـ ت) ١١٥٤

Hald A Mansour James Hald And

طأنبراتنا غبارة مدمرة عبلى مدينة

الخامسة والاريعين شنت طائراتنا غارة مدمرة اخرى على مدينة (كرمنشاه) . ١٨ ـ و ق الساعة الرابعة عصر اليوم اغارت طائراتنا على خزانات المستقبات النفطية في مدينة (بندر ماشهر) فدمرتها واشعلت النيران فيها .

منتصرة برعاية الله وحفظه . هـذا هو العـراق .. وهذا شيء ممـا يمكن ان يفعله العبراق أما المضامرات السخيفة الجمقاء والتهريج الرخيص قلن بدفع عن الخمينيين شيئا من عدّاب

سلمت ايسيكم ايبهنا المسقنور الكواسر .. وظلت للمكرمات قوتشا الجوية قيادة وصقورا وضباطا ومراتب وبانه توفيقنا ومنه العون .

القيادة العامة للقوات المسلحة 19AA/131/17 &

بیان رقم ( ۳۰۸۰ ) صادر عن القبادة العامة للقوات السلحة بسم اش الرحمن الرحيم استمرت جحافلنا الظافرة مساء امس ونهار النوم بفعالياتها البطولية وعلى النحو التالي :

١ - لقد انهال فرسان المستيات أليواسل يضبريات قناصمة عبل ارتال العدو قرب حدودنا الدولية في القاطع الشمال من ساحة العمليات ، حيث رصدوا رتلا معادیا یقدر بـ ( ۱۸۰ ) عجلة فتناولوا الرتل بقذائفهم وتمكنوا من تدمير معظم هذه العجلات ,

وفي مكان أخرقام الفرسان البسلاء بمهلجمة تجمعات العدو واوقعوا بها خسائر شملت تسع عشرة عجلة وعشر دبايات وثلاث ناقلات اشخاص مدرعة . وقند بلغ عندد المهمتات التي تفتلتهنا طائراتنا السمتية هذا اليوم ( ١٧١ ) طلعة قتالية كبدوا العندو من خلالها الخسيائر اعلاه ، فضلا عن تدمير العديد من متواضعته ومعتداتته واسلحثته واكداس عتده ومجاميع افراده .

وبعد تنفيذ هذه الواحيات البطولية كَافِيْ عِلْهِوا أَلِي قِواعدهم سالمين

فيورك فرمسان السنتيات من رجبال صيد اشاوس شجعانا في مقارعية الخصوم .. والثناء لطيران الجيش قيادة وفرسانا وضباطا ومراتب .

٣ ـمن خلال ضربات مؤثرة بللدفعية والإسلصة الاضرى تمكنت وحداثثا الشجاعة في القاطع القيمالي من مسلجة. العمليسات ( الغَيلقُ الأول ) الحساق الخصائر التالية بالعدو: ـ قتل وجرح خمسين من افراد العدو

ـ تدمير سبع عجلات مختلفة . ـ تدمير مدفع هاون عيار ( ٦٠ ) ملم . ـ تدمير مدفع لقاومة الطاشرات عيار ( ٥٧ ) ملم ورشاشة رياعية .

> بحث تطورات الحرب تتمة المنشور على ص ا

الدولي ( ٥٩٨ ) والمداولات الجنارينة بشاته في مجلس الأمن . واخساف ان المبلحثيات مع الوزيير

الغرنسي كفنت مفيدة وبناءة ويذكر ان السيد طارق عزيـز يزور بباريس ضعن وفد اللجننة السباعينة العربيبة الكلفية بمشابعية تبطورات الانتفاضة الفلسطينية ضد الاحتلال

فهنذه ايسران الدجسالين والمشعسوذين

والعنصريين الطامعين بأرضننا وبامتنا

العربية المجيدة ، الذين افتضحت طوال

تمانى سنوات من الحبرب التي فرضوها

علينا جميع نياتهم الشريارة ومخططاتهم

التوسعية ومراميهم التخريبية ، بدءا من

اعتداءاتهم المتواصلة على مدننا الحدودية

منذ وصول حكامها الى كرسي السلطة في علم

١٩٧٩ ، هي نفسها ايران التي استصرت في

وهذه ايران الدجالين العدوانيين ، التي

بلغت تجاوزاتها علينا ما مجموعه ( ٤٩٣ )

ما بين خرق جوي واعتداء سلح ، بين

شياط ١٩٧٩ وايلول ١٩٨٠ ، والتي بلغت

حماقاتها العدوانية اكثر من ثلاثين حماقة

بالاف الأوغاد ، منذ تموز ١٩٨٢ حتى الأن ،

والتى بلغت جسرائم قصفهسا المساروشي

والمدفعي لعاصمتنا الزاهرة بغداد ولمدنشأ

الرئيسة .. البصرة والعمارة والسليمانية

وارييل وديالي ، خيلال العام الماضي وحده

( ٥٧٥ ) جريمة اعتداء ، ما علات تستحق

ذلك ان ردع ايران هذه عن جرائمها ، تم

يعد يكفي ولن يكفي في منبع حكامها عن

مواصلة جرائمهم وعن اصرارهم الاهوج على

العمدوان ، وعن استهتارهم بسارادة السلام

الدولية ، متمثلة بقرار مجلس الأمن الدولي

منًا غير العقاب الماحق .

تصعيد المواقف العدوانية حتى الآن .

الصهيوني .

٣- قتل أحد الاوغاد وتدمع موضع للمشاة ومرصد في القاطع الاوسيط من سلَّحة العمليات ﴿ اللَّهْيَاقُ اللَّاتَى ﴾ . ا ـ تم في قاطع عمليات شرق نجلة ( الفيلق السلاس ) تدمير ثلاثة مواضع

للأسلحة وموضعين للمشاة.. الفخير كيسين للغتاد وتنمير عجلة ومسوضيع للمشياة في جبهية الفياق

٦- في الساعة الواحدة والدقيقة الضامسة عشيرة ، والساعث الواحدة والدقيقة الخامسة والخمسين بعد منتصف اللبلة الماضية ، والساعة الثانية عشرة والنقيقة السغسة والثلاثين من بعيد ظهر اليوم ، أطلق حكام ايران البغاة ثلاثة صواريخ على عاصمتنا الخالدة مغداد .. وقد سقطكل منها على حي من الأحياء السكنية ونتج عن ذلك استشهاد وجس عدد من المُواطنين المنيين ، وَكَانَ بِينَ الشهداء والجرحى عدد من نسطتنا الملجدات وشيوخنا الاصلاء واطفقنا الأعزاء والي تهديم والحاق اضبرار بعند من الدور السكنية والمتلكات المنية .

كصا اغارت شلاث طائبرات للصدو صبياح اليوم واحيدة مثها استهدفت الاحياء السكنية في محافظة الشاميم وذلك في السباعة السبادسة والدقيقية الصادية عشرة ، والاثنتان الأضريان استهدفتا الأحياء السكنية في مصافظة أربيـل وذلك في الساعـة المسادسـة والدقيقة الرابعة عشرة .

وقد انت الغارات الجوَّية للعادية الى استشهاد وجرح عند من للواطنين بينهم العسيد من النسساء والأطفال وللشيـوخ ، وتدمير واحداث اخسرار بعدد من الدور السكنية والمصال التجارية للمواطنين المنيين

كما وجه الضطلم الإيراني المصرم ، نيبران مدفعيته البعيدة المدى مساء أمس ونهار اليوم ، الى الأحياء السكنية ق منن البصرة \_ المطيمانية \_ الزبير \_ القرنة \_ خـانقين \_ قلعـة درة \_ بدرة \_ مندى \_ الهارثة \_ العزير \_ مريندخان -وعلى الغربي . ولذى القصف المعسادي الى سقوط عدد من الشهداء وجرح عدد من مواطنينا المنين ، وهدم واحداث اضرار في الدور المكتبة والسلجد والسنشفيات ومدارس الأطفال والحال

لشهدائنا جنات النعيم .. ولجرحانا الشفاء للعلجل بإنن الله . القيادة العامة للقوات السلجة

19AA/TEIC/AAPI وكان ناطق عسكتري أقد طفرح بما

نفنت طائرات قوتنا الجوية الجسور ليلة أمس المهمات البطولية التالية : ١ - تم توجيه ضرية بقيقة ومؤثرة الى هنف بحري كبير قرب السواحل

٢ ـ وفي السلعة الثامنة تم تبوجيه خبرية معمرة ألى معينة رشت .

الترتبيات النقاعية الضرورية ، وبما يعبرز من قدرة القباعات القباتلة على اقشسال محاولات العندى المنعبورة في

وعبّسر المقساتلون في الأمساكن التي نسلتها جولة الغريق الأول الركن عدنان فيتراث عن حبهم العميق وولائتهم المطلق للسيعد الرئيس الهيب الركن

تتمة المنشور على ص ١

النيل من تربتنا الطاهرة .

صدام حسين انضحد الصلم للقوات السلحية ، وهو يقود اشرف معتركية للدفساع عن الوطن ضند الهمجيمة

واكدوا في هتاف اتهم استعدادهم

الدائم للوقوف بصلابية لا تلين ، حتى يرضخ العدو الجاهل لنداءات السلام وانهاء الحرب التي فرضها على العراق

الإحياء المكنية ، واديبا الى استشهاد عدد من المواطنين المدنيين ، والى حرج عدد لخرمتهم وكان بين الشهداء والجرحى عدد من نسائنا الملجدات وشيوخنا الاجلاء و اطفالنا الإعزاء .

كما اديا ال تدمير والحساق الاضرار

الصنامد العظيم .

لنمحق المغامرين تنبة النشور على ص١ رُقم ( ٩٩٨ ) الذي مضى على صدوره ثمانية

شهور حتى الان.

و د تصالفهم ، .

🗀 عم ؛ ان الردع لم يعند يكفي ، وهاهي الضريات الملحقة المدمرة وما سيضيفه اليها عنراقنا الطافر من وسائسل وامكانسات أشد محقاً ، هي الوسيلة الأنجع لا لسحق هؤلاء المعتدين السفلة حسب ، بل لوضع العالم كله امام مسؤولية تاريخية ليحث المتاجرين ق ميادين السياسة على الكف عن اساليب المماطلة والتلكؤ واللعب بالألفاظ ، وللوقوف بحسرم اشد في مواجهة الاعيب ومناورات حكام ايران والأطراف المشبوهة في مجلس الأمن ، التي اسهمت بشكل مباشرة في زيادة حكسام ايسران هسؤلاء لطيشهم وصلفهم

انها ارادة عراق عظيم ماضيا وحاضرا ومستقبلًا ، عراق جند بناءه الحضاري قائدنا المنصور صدام حسين ، وكان له في أبنائه الغيورين على سيادتهم وأمن شعبهم وحرمات بيوتهم ومقدساتهم .

وهذه الارادة العظيمة العزوم ، أن تكون الا بمستوى أعظم وأقوى مما عليه اليوم . لأنها ارادة للغد النساهض يعنز العسراق والعراقيين ومجد الامة العربية ونصرها .. ولتذهب ايران ومن يحالفها على العدوان الى هاوية الكوارث السحيقة جزاء لما جزه عليها حكامها المجرمون الخاسئون .

السلام لايتجرا الامن الصبيغ ، والصبيغ المعدلة لقرار وقف حرب المدن . ولم تنهمر الوساطات على طهران لوقف حرب الصواريخ المدمرة من الدول الكبيرة ولا من الدول الصغييرة ، سبعية عشر هجيوميا بالصواريخ جرت في عام ١٩٨٧ وحده ابتداء من٠ الحادي عشر من كانون الثاني حتى الخامس من:

وحينما سمحت القيادة السياسية في العراق للمارد ان ينطلق من قمقمه ، ومضى في مهمته الحاسمة ليلقى درسا على حكام طهران ، اسقط في اينديهم جميعا . هنا قد جناء ، الحسن ، العربي ليؤكد للقرس أن ذراعه الطويلة قادرة ، وكانت قادرة في كل وقت ، على ان تحطم اوكار الغي والتامر والجريمة جاء، الحسين ، عربيا ، كما كان وكما سوف يكبون دائما . لم يتحدث ساللغة الروسية أو الصينية أو الكورية أو الانكليزية انه لم يعرف سسوى لغته العسريية وحدها ، وهي لغية تستطيع ان تعبر حينما يُصِحُ لسانها عن اعظم البطولات . صرحُ حكام طهـران . هـرولت الرســائــل المستــجيــرة

بالاصدقاء . ان طهران تحترق .

صارت طهران منبرا يزلزل كل يوم بكلمات الحسين : النارية التي يلقيها على السادرين في غيهم ، بان حربهم سراب ونصرهم مستحيل . لماذا تذكّروا الان ان في العالم منظمة دولية اسمها الامم المتحدة لماذا استعادوا اليوم ذكرى مجلس الامن واعضاءه الدائميين الخمسة الكبار ؟ ابن ذهبت صفاقات خامنني الذي كان يعلن من فوق منابر طهران موقفه المعادي للاجماع العللي الذي تمثل في قرار مجلس الامن (٩٨٨) : • يقولون لنا هل تقبلون القرار أم لا ؟ قلنا لا . ونقول لا ، ولماذا تحشيرج صوت الاخرين الذين ملاوا الافاق كلها تبجحا وغرورأ وغطرسة عمياء ؟

ومرة تخرى ، واخيسرة ، حاول العبراق أن يؤكد للعالم كله أن الذين يصرخون اليوم من حرب الصواريخ ، ويعلنون انهم مستعدون لوقف حرب المدن ، ليسوا بلحث بن عن السلام الذي طرق حسودهم عشيرات الميرات . انهم فحسب يريدون حبربا على مقاسهم يريدون ، للحسين ، ان يعود مرة اخرى الى قمقمــه . وهكذا لم يعض على اعلان العراق لقراره بالوقف المشروط لحرب الصواريخ سوى يوم واحد ، حتى عادت ايران سيرتها من جديد واذا بهجوم غادر يبدأ على الفور في القاطع الاوسط واذا بهم يقصفون طبجة ودربندخان انهم لاستعلمون ابدأ من هنزائمهم . ها قند اضيفت هزيمة جديدة الى سلسلة هزائمهم .

الغريب والمريب في نفس الوقت أن الدول الكبرى او بعضها في الإقبل اندفعت في حمية لمحاولة استصدار قرار لمجلس الامن بوقف ضرب المدن بالصواريخ، المقصود بالطبع ، هو وقف ضرب طهران ، و دحتجاج على ريارات

الشائثة والعشرين يوم أمس حاولت طائرة معادية اختراق اجوائنا الدولية ق قاطع الفيلق الرابع البطل ، فتصدى لها رجال مقاوماتنا الارضية الصيد ، وتمكنوا من اصابتها ، وشوهدت تهوى مجترقة داخل اراضي العدو . فبلرك اش بغطال فيلقنا الرابع وله الجعد على نصره .

هكذا من الأخك

ق ۱۱/۱۵۱ر/۱۸۸۸ كما صرح الناطق العسكري بما يلي : يسم انه الرحين الرحيم

ليظل الغضب المحرق يتساقط على كل من سعى الى الشر ، وليظل هذا الجحيم يلف بنيرانة حكام ايران الشقاة بما اضمروا ، والتعساء بما قلاشه اليه

فبجبانب مسواريـخ الحسـين التى تنهق ضرباتها عليهم جملة ووحدانا غان قذائف القوة الجوية العراقية ثورع الموت على مريديه في كل زاوية ، وفي الليل

كما في النهار . وأضافة الى ما ذكر في تصريحنا الصبادر صبباح اليبوم تم تحقيق الضريات الجوية التالية : ١ \_ في الساعة السابعة والنصف من

صباح اليوم شنت طائراتنا غارة مدمرة على مدينة (كرمنشاه) . ٢ ـ وفي الساعة الشامنة والدقعقة العشرين من صباح اليوم شئت طائراتنا

غارة مدمرة على مدينة ( عملاحي ) . ٣ ـ وفي الساعة الشامنة والدقيقية الثامتة والخمسين شنت طائراتنا غارة

مدمرة على مدينة ( داران ) . إلى الساعة الشامنة والدقيقة الشامنة والخمسين من صباح اليوم ايضا قامت اعداد من طائراتنا بشن غارة

مدمرة على مدينة ( شاديكان ) . هـ وفي الصاعة التأسعة من صباح اليوم شنت طاثراتنا غارة مدمرة على مدينة ( شاهيور ) . ٦\_ وفي الساعة العناشرة والدقيقة

الصادية عشيرة صباح اليبوم شنت طلئراتنا غارة مدمرة على مدينة و الرضائية و . ٧\_ وفي الوقت عينه كانت اعداد من

طائراتنا تشن غارة مدمرة ثانية على

مدينة (شاهبور) .

ن ۱۹۸۸/ا**د**ار/۱۹۸۸

تتمة المنشور على ص ١

 الحسين ، المتكررة لها . ولكن يا ايها النبادة ، يامنُ تَتَصَدّرونَ القمة وتدعون قيادة الغالم ما الفرق بين طهران وبغداد ، أوقم والبطيرة ع لاعلى سبيل الحصر وانما على سبيل الشاك؟ ." الله والقرائة القيدانف تتساقط ليل مهار من ت الراجيات والمنفعية بعيدة المدى على السبكان ين في النصرة والزبير وبدرة والقرنة ومندني وَحُانُقِينَ وغيرِها من مدن العراق دون أن يرف لكم حِفْن بينما يسعى الذين يعطلون تنفيذ قرار مجلس الامن ، ويسوقون في تطبيقه ، ويماطلون بعقد اجتماع يستصدر قرارأ اخر بمعاقبة ايران . بوصفها الطرف المعتدي الرافض للسلام ؟ مااسم هذا السلوك في العرف الدولي ؟ مصالح استراتيجية ؟ توازنات في العلاقات الدولية ؟ أم انتهازيات لاعلى حساب القيم والمبادىء التي طالما ناضلت من اجلها الانسانية طيلة قرون فحسب ، وانما على حساب دماء الاطفال والنسباء والشيوخ والمرضي ..

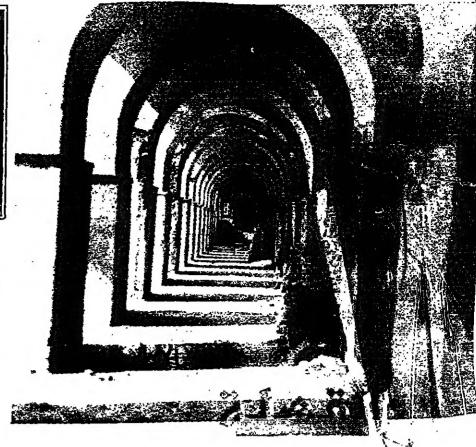
والشهداء ؟ لقد لحسن العراق بالميادرة الى العمل على الفور بنصوص قراره المشروط. فلذا كانت أبران قد بيدات هجومها على القباطع الاوسط غداة الوقف الارادي لحرب الصواريخ ، فأن عليها أن تعرف في النهاية أن الحسرب هي الحرب . انها الحرب الشاملة التي تضغط بقوة على صبرها حتى تخنق انفاسها في خاتمة

ان المجتمع الدولي المتمثل في الامم المتحدة ومجلس الامن مطالب اليوم اكثر من اي وقت مضى ، بالاسراع في استصدار قراره الخاص يفرض العقوبات على الجانب الايراني المعتدى ، والذي يصر على مواصلة العدوان . وريما كان مثل هذا القرار بعد ان بلغت الحرب هذا الطور من اطوارها غير كاف اليوم . فهذه الحسرب الدامية التي هي اطول الحسروب في العصر الحديث ، تحتاج الى فعل سريع ، قادر ، يفرض السلام على دعاة الحرب ويلزمهم عقر دارهم ، واذا لم تكن هذه هي المهمة العاجلة لمجلس الامن واعضائه الكبار ، قما هي مهمتهم

أما محاولة الالتفاف على القرار (٥٩٨) ، فهي لن تخدم السلام ، ولن تحقق وضعا مستقرأ يمكن ان تترسخ اقدامه لو أقيمت له الحماية والضمانات الكافية من اصحاب القرار الدولي . فدن تبحث عن السلام العادل . السلام الشامل . فالسلام هو كل واحد متكامـل لايقبل التجرِّئة ، ولايخضع في النهاية لمنطق المناورة أو الكسب الآنى العلجل على حساب الشعوب والقيم والمياديء التي ارستها الانسانية على

طول تاريخها . السلام لايتجزأ . أما سلام و إما حرب . فبعد اكثر من سبع سنوات من الحرب الدامية لم يعد ثمة منزلة بين المنزلتين !





وساهةتتويج خسمة ثقافة جربًا الى الحديث عن القشلة ، ما يجري فيها حاليا كلا يعرف القشلة والسيراي هذا صحيح ولكن لا ضبر في أن تستعيد بعض ماعرفناه ، فاسمها مشتق من الكلمة التركية ( قاشلاغ ) التي تعني ( المشتى ) او تكسة

مشتی قدیم ۰۰

من بناء وترميم ، عرفنا انه بداية مشروع كبير يتطلب انجازه عدة سنوات لاقامة مجمع ثقافي ضخم ، عن هذا المشروع حدثنا النكتور ( مؤيد سعيد ) مدير دائرة الأثار العامة فقال :..

نحن ازاء مشروع بناء مجمع ثقاق كبير من عدة أقسام يكرس لاقامة الفعاليات الثقافية والفنية المركزية بصورة دائمية واخرى عوسمية ، سيكون العمل بهذا العام في بناية القنطة القديمة ومبنى

ئن يقول فريق او مدرب او لاعب لنفسه بعد الان ،

أن هذا الخصم لقمة سلاعة وان ذاك الخصم سهلة هزيمته ، لا .. كل الفرق تلعب ولكنها تريد ان تقدم

شيئا جديدأ وجذابا يرخي المشاهدين ويسرضي فنون

التوتر والقلق والمفلجات في هذه الدورة نافعة

وسيبين نفعها اكثر حين تستفيد منها ادارات الفرق

ومدريوها ولاعيوها .. فالجمهور عرف الان ان الكرة

لانكون طوع اسم بل طوع قــدرة لعب . فكم خذلت

الكرة من لايفيها حقها ولايتعب من اجلها او يسركبه

هذه الدورة تعطى قيم الريساخية وقيم المبساريات وايا تكون النتيجة لفريقنا او لغيره من الفرق فللهم

ان مَرى في دروسها ساينفع وسايعلم ، فكرة القدم

وفنون كرة القيم طوع من يتعب ويلهث ويتابع والا

فبللفلجيات ستواجبه من يستكين الى سمعتبه فقيط

والدليل على ذلك نتائج فرق كانت نتنافس على البطولة

والمراكز المتقدمةعادة ظلت تراوح في المؤخرة انه

لم نكن لنعاين في البداية حجم الجهد الذي يقدمه كل منا ، فلقد كان همنا اوهم بعضنا كما تبين لاحقا ان

نقدم شيئا جيدا ونافعا واجنين من كلسات الاطراء

لكن غمرة العمل قد حجبت عين الانتباه واندفاعة

العمل الجماعي لم ترنا بالدقة كيف ان وتدرة نشاط

وحماس عندنا يقابلها تسويف وتصيد هنات .. عند

غيبرنا كننا نركض وغيبرنا يستكين للبطاوالإتكناء

والرضا مقابلا ثمينا ومريحا .

مجلس الوزراء القديم ، وفي السنين القادمة سنتحول الى الإجزاء الاخرى والتي تشمل مبنى وزارة التربية القديمة ، ومبنى شرطة السراي القديم ومبنى محافظة بغداد سابقا وموقع وزارة العدل والتدوين القانوني ومبنى نادي الضباط العسكري وصولا الى قصر الثقافة والفنون والقصر العباسي كذلك سيجري العمل في المحاكم القديمة وجنامع الوزيس لنصل المدرسة المستنصرية من الجانب الاخر وسوف تقام في الداخل حدائق واسعة مع مسارح صيفية وشرفات مدرجة تطل على نهر دجلة وممرات للمشاة بمحاذاة ألنهر تربط بين القصر العبسى عبر مبسدى القشلة والسراي عبورا تحت جسر الشهداء حتى المرسية المستنصرية كما ستجري عملية تنظيم الشوارع المحيطة بللنبطقة بصبورة لاتتعارض مبع تخصص سوق السراي في موضوع الكتب والورق والطباعة هذا من جهة ومن جهة اخرى فاننا نركز في العمل ابضا على مبنى مجلس الوزراء القعيم والذي سيكون المقر الجنيد لدائرة الاثار والتراث العامة فسحا للمجال لكي ، يتوسع المتحف العراقي ولتكون قاعاته اكثر من

 المهندسة سمية جبرائيل مديرة المشروع تحدثت لنا عن بناية القشلة واعمال الصيانة التي تقوم فيها

١٠ قاعة متحفية خلال الإعوام القادمة .

بناية القشلة متكونة من طابقين على شكـل حرف أ. الضلع الكبير هو المتكون من قاعتين يتوسطهما

مدخل رئيسي مِن جهة شارع المتنبي طول القاعة ١٩٤م وعمقها ١٢م مدعمة بابراج نصف داثرية من الخارج ويعلوها تاج مسنن بشكل يتناسب مع الفترة

التاريخية التي بنيت فيه وقد تم استثمار البنايـة وعلى مر الزمن من عدة جهات رسمية اضافة الى المبتى ماتوفره سبل الحداثة مما اثرعلى النلحية الأنشائية

بدأتا حلنا أستلمنا البناية بتشكيل ( هيئة لصيانة القشلة ) تشمل مجموعة من الاثاريـين والمهندسـين والفنين وباختصاصات مختلفة ، فتم توثيق البناية عن طريق التصوير الفوتغرافي ، والسرطة الفديو والرسم الهندسي . بعدها قسمنا البناية الى شلاثة مواقع عمل ورفعنا القبواطع الهندسيية أما الطابق الثانى فستعمل على هدمه لنخلق فضاءات واسعة وبكل ثقة نقول أننا قد تعرفنا على المشاكل الإنشائية ووضعنا خطة انقويمها ولصيانتها وتهيشة مستلزمات العمل .

جنان الشرع تصوير : سميرة شلكر



تحن لاغيرنا اهل السيف . لاغيرنا من يدافع عن الشرف والكرامة والارض . لاغيرنا من يقسم بان كل ذرة من تراب عراقنا العظيم ستكون سيفا قاطعا ماحقا بوجه الاعداء نحن لاغيرنيا اصحاب الحق والرابية الناصعية اصحاب القلوب النبيلة . نحن لاغيرنا سيوف تحارب الظلم ولاتلتوى ابدا ق الحق . فمن غيرنا يمتاز بالصبر الابدي والدقة العالية ورد الفعل السريم والدقيق ، ومن غيرنا لايجامل أبدا على حساب الحق ' فنحن العراقيين سد منيع بوجه اعدائنا . وكلنا خندق واحد. ونحن لاغيرنا من يضحك بوجه الموت ويرقص على اكتافه لاغيرنا من يقهر الجبال والنثاب ويقارع عناد الثلج لاغيرنا من يسخر الكون كل الكون من أجل أماله نعم فنحن شعب القمر العراقى صدام حسين جنده وسيوفه ورمناحه ورصناصه واحبنابه وعشناقه فرسانه اصدقاؤه ، ابناؤه ، صانعو انتصاراته فنحن العبراقيسين سليلو المجسد . والحضسارة ، عراقيون نتدفق بالغد والإحلام والمسرات والمباهج والعنفوان والعزة والكيرياء ، عراقيون . نعشقك ياسيدي ونعشق فيك الفروسية والالق والثقاء والشجاعة . عـراقيون يـاسيدي ومـواكبنا تشتـد حولها العواصف والجنان والماثر والبوارس عراقيون صرنا لمعة في وهج القمر ، جمرة في صراح الرياح عراقيون بوجه الإعاصير ، شامضون في السيــوف والخرائـط ، والزمان ثــابتون ، نعشى في دروب الصدق نرفع هاماتنا للافق ثم نزهو ، تعتلي جبال النصر ، نهتف عاليا : نحن شعب صدام حسين ايها الكون . ايها العظم ايتها البلدان والشعبوب نحن شعب ، صدام حسين لانهاب الاهوال ، لانخاف الصواريخ ، لايسرعبنا الموت ولانكل . نسهر على راحة وردتنا العراق ، نحمي عصافيره واشجاره وترابـه ، ايتها البحــار ، ايتها النَّجوم ، ايتها الكواكب ، نحن شعب القائد البطل

ياسيدي . نعل كلمتك ، نصون عهدك ونحفظ هيبتك ووجودك . وكبريساعك ونصرك ، واشسراقة وجهك

روايتان جديدتان .. ودراسة عن ( الانطباعية )

دار المأمون للترجمة والنشر ، تـواصل أصداراتها المترجمة ، حيث تنفذ خطة الدار لهذا العام ، باختيار أبرز الاعصال الروائية والقصمة ، والغنية وترجعتها من شتى اللغات الى العربية ، من إصدارات الدار لهذا الشهر . ■ بحر ساركاسو الواسع ، تاليف ( جين مريز ) ترجمة فلاح رحيم جاسم ، مراجعة سمير عبدالرحيم الجلبي وهذه الرواية تعد واحدة من عيون الروايات الكارييية ، كما يقول

عنها الناقد (سلوين كوجو) استلا الدراسات الافرو 🗷 . الازرق .. الازرق ، تباليف ( انبا زيفرز) تبرجمة الدكتور سامي جسين الأحمدي

 ■ • الإنطباعية ، تاليف جان ليماري أ ترجمة فضري خُليل ، مراجعة جَبرا أبراهيم جَبْرا ، والكتاب بحث دليق وعميق عن الانطباعية كحركة فنية ،

صدام حسين تعشقه رغم انف الحاسنين، ورغم كيد الكائدين ، وننشد له نشيد المحبة

منتصرون بقيادتك . وسنكبر ، نكبربك لاننا 🖪 عمار عبدالخالق

وانقك ، عراقيسون يساسيسدي يساسيسد النصر ،



تقديرا ، اجد ان دورة كرة القدم المقلمة في الرياض

حاليا هي انفع دورة ، نفعها للذين يشياركون فيهيا

ولغيرهم ايضا ، فهي دورة كاشفة لمستويات الغت

قناعات وقدمت قناعات جديدة او قناعة مطلقة ليس في

مجال تقييم لداء الفرق او بحدود فرق تقدمت واخرى

تراجعت بل بمعنى ان كرة القدم او حدودها لاتستكين

لاسماء وسمعة وثبوت ، فالفرق تسعى لأن تتقدم

واللاعبون يسعون لان يتفوقوا .. ومسكشفته دورة

الريساخل في محصلته الاخيسرة ان ليس هنالك بسود شاسع بين فريق واخر وان ليس هناك مباراة تعب

واخرى مباراة نزهة . فكلها مباريات تحد وجهد وعرق

ذلك في عـام ١٩٢١ ..

ومثلبرة وفن .

الجنبد أيسام الشتاء ، ينيت في عهد الوالي نامق باشا

. تتويج لأول ملك عراقي اي الملك فيصل الاول جري

سنة ١٨٦١ :لنضيف او نستعيد هذه المعلومات ايضا ففي القشلة جـرى



الواحة

ماتوسدُوا حجراً .. ولاطاردوا نجوماً ، لاغتوا ق حَايِّةٍ وَلِاتِبْنَاوِ آ فِي محراب ، لايستُكنهون الاعماق ولا السطوح لايفرقون بين المعقد او السوى ، يدمجون بن الواصف والموصوف، لايعرفون التاريخ او 🗣 الجغرافيا ولايفهمون شحولات الطقس .. لايعسرفون \* أَلْنَدُضَ الْحَي أَو الدفقة الريانة لايعرفون الجوع أو التشهي لايعـرفون التخمة او الملالة .. لايعـرفون يد الراوي او المروي له او عنه . لايعرمون يه مليعرفه العادي الكيائل فكيف بمعرفة الكاتب .

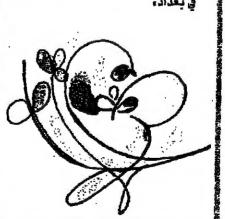
كل مليفعلونه .. يضعون اوراقا امامهم ويمسكون قلمنا .. ويجعلون انفسا يتحدثون فيسا بينهم او كلمات تتناطح او تتزاحم فيما بينها . يرون اشيهاء 🧖 تتحرك فيندهشون ويطنون ذلك اعادة تجسيد حياة 🧵 ويتوهمونها حكمة وفكـرا . ولربما تـوهموهــا فعلا ي خبارقا أن يعطوا للاشباء مسميات وللاشخباص اسماء . يجعلونهم يدخلون غرفا او يخرجون منها 🖈 يقعدونهم الكراسي او يتركونهم مستلقين على اسرة . يحدقون في الاوراق امامهم ويصدقون أنهم كتبوا شيدًا . فيهرعون بها فرحين و، ينشرونها، وتصبح

كتبا وحين تلقيها ضجرا من لامحتواها وحين يقود 🚁 ذلك قسرا الى محاججتهم في مستواها يستفرهم رأيك \* وسيقولون لك هذه بضباعتنا ومبلاً عندك انت من بضاعة ولا تحير جوابا ، فما الذي تقوله لاناس يظنون هذا جوابا ولايعلمون ان غيرهم اصدر كتبا لوسقطت من رفوفها لقتلت ، جواحظ ، كثيرين وليس ي جادظا واحدا . وان بعضها لايستحق الفراغ الذي ◄ يحويه فلربما احتوى القراغ شيئا نافعاساالذي \* تفعله مع ، كتاب ، كهؤلاء .. تنصحهم بماذا اذا كان 🏓 الجذر واهما والابصار توهما .. كيف تقول لهم ان يتهبوا الى اعمال اجدى وانقع كيف السبيل الى التقاهم معهم .. وقد الركتهم حسرفة الانب وادركنا و حراء مالدركهم ذلك .. الغثيان .

امعن النبطر في الورود تتساقيط وريقاتها من العزلة واخرج لان لك صديقا في بعداد



قصيدة لسرخيوماتياس



من ديوانه ، يوميات امريكي لاتيني



يهديك حديقة ابتسامته



كانت موضوعيتنا لاترينا ذاتية الأخركضا نلهث العمل المبدع صراخ وحدة وغضب وتوتر وحب

والعمل الكسول هدوء وراحة وحسن تعامل! ماعلينا .. اكتشفنا ذات يـوم أن العمل الذي اجتمعنا عليه حل عند غيرنا .. حل بعيدا عن جهدناً واستقر عند جرف السهولة ولم يحنزننا الامس لكن الالحاح من اصدقاء بدأ يوقظ عندي أسي وحزنا ، فلقد رأيت تحسرا على عمل جيد غلب . قلت لهم هذا امر انتهى وانا لااعاين حتى مايقدم .

ولكن الحلحا مستديما وتحسرا جعلني مضطرالان ارى ملحل بالعمل بعدنا .

لااريد أن اقول رأيا ولكني اتفق في الاقل مع أراء الاصنفاء .. لقد رئيت عملا مثمرا وهو ينرحل .. تحسرت تحسرت .

🛎 تحت شعار ، لتكن مؤتمراتنا العلمية

وبحوثها اسهاما مبدعا في رقد مسيرة

النطور التي يشهدها قطرنا المناضيل ،

شقلم معهد اعبداد المعلمين في الكرخ

وتم في المؤتمر مناقشة عدد من

البحوث العلمية والشربويسة والانبية

منها بحث للطالب جليل كاظم الخفلجي

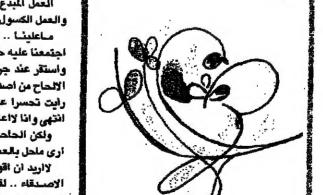
حول افضل الصيغ والإساليب المتيعة

في وضع استلة التأريخ للصفين الخامس

والسائس الإبتدائي باشراف الاستاذة

مؤتمره العلمي الرابع .

حسيبة سلمان مدعد .



### مع صاروخ الحسين جاءت اغنية تمجيده

الحسين الذي مثل عنوانا لعبقرية الإنسان العراقي في زمن قادسية صدام المجيدة .

المسرح العسكري الذين قندموا انشوبتهم فلنسمع قصة انشودة ، صلوخ الحسين ، من مؤلفها

بعد اطلاق الصاروخ بنجاح باهر وتحقيق اهدافه بدقة .. كنت في مصافظة صلاح الدين فهزتي الحدث كناي عسراقي طارت بسه الفرحة وغمرته بلجنحتها وطيرته الى قمة الشموخ .. فهرعت مستقلا اول سيارة الى بفناد .. وبعند تسمية الصاروخ بناسم الحسين من قبيل السيد الرئيس بدات في الساعة الرابعة والنصف بكتابية كلمات الاغنية فكان ، صاروخ

الحسين يدوي في السلعة، وفي الساعة الثانية عشرة ليلا كانت الحركة على اشدها بعد ان حاء اعضاء فرقة المسرح العسكري وفي فترة قياسية صيغ اللحنِّ .. وأنطلقت هناجس المنشدين من ابناء الغرقة تـؤدي



مع اول اطلاق لمساروخ

مع هذه الإطلاقة المساركية ونجلحها نشطت الحركة في اروقة دائرة التلفزيون لتجسد هذا المنجيز الراشع .. وكمان من بين الذين وضعوا امكاناتهم ف خدمة ترجمة الحدث التاريخي شعرا وغناء ولحنا .. عياس الحميدي والملحن حكمت نساهى وفسرقسة



في المعرض الفني

الشامل لهيئة رعاية

نتاجات عقول

مىدعة

مقاتلي القادسية

يقام حاليا المعرض الفنى الشامل الذى أعدته هيئة رعاية مقاتل القادسية ينضم المحرض (١٩٠) عملاً في السيىراميك واكثر من ( ١٣٠ ) لوحــة تشكيلية و( ٣٨ ) قطعة يدويـة تشمل اعمال ( المكرميات ) و( التطريز ) وعمل الزهبور ولوحات الخبط والزخرفة يشارك في المعارض عند من مقاتسل

القانسية في مراكز الهيئة التأميلية . 🗷 عن دور هيئة رعاية مقاتم القندسية في دعم وتشجيع المقناتلين الإبطال فنيا واقامة المعارض لهم حدثنا د . راجى عباس التكريتي رئيس هيئة رعاية مقاتل القادسية قائلًا :

 من اجل تأهيل المقاتلين فنيا ، وزجهم في المجتمع كعنساصر فعسالة ومبدعة تنظم الهيئة مصارض فنية شاملة ومستمرة ، وقند اقامت الهيئية معسرتهما الفتى الاول في عسام ١٩٨٦ بمناسبة ذكرى تاسيس جيشنا العراقي

وتحرص الهيئة على تاهيـل المقاتـل فنيها وذلك من خلال اقعامة الدورات في مراكز الهيثة ودخول مقاتل القادسية ورشها كل حسب رغبته في الاختيار



فهنتك تميم للرسم واخر للسيبراميك وقسم للطباعة والتصوير وقسم للحداة واخر للنجارة .

كما تسعى الهيئة الى توسيع رقعـة مراكزها التأهيلية اذ توفر للمقاتس كل مايحتلجه من عدد ولوازم ومواد فنية حتى يتمكن من صقل موهبته ، وذلك من خلال متابعة المشرفين والمعربين المختصين له ، ويالنبال للمشاركية في نتبلجه الفنى في المعبارض الفنية التي تقيمها الهيئة ولتطوير فسلناته الفنية



■ ومن المقاتلين المشاركين في المعرض 🕈 نلتقي السيد سعيد حميد ، اختصاص ۴ \_ **يتو**ل : ـ منذ طفولتی وانا اتمنی ان امارس هواية الرسم وكنان تدريبي في مركز يه

حتى يتمكن من الإستفادة مما تعلمه في

الدورات التي تنظمها الهيئة باستمرار ، 🖈

امـا مدة كـل دورة فلا تقـل عن اربعة 🖈

اشهر ، لاتقتصر على الامور الفنية فقط 🖈

اذ تتولى دائرة التوجيه السياسي في 🚆

الاعداد الفكري والسيناسي وتنوجينه يه

المقاتلين وفق مبادىء الحسزب والثورة

وتسرسيخ روح التضحية والغداء من

اجل عزة وكرامة عراقنا العزيز تحت ظل 🖈

قَائَدِنَا الرفيقِ المُناصَل صدام حسين .

( المغيرة ) فرصة كبيرة لي . ساستمر في مزاولة هوايتي في الرسم 🏲 وساظل اغرف ن موضوعــات معركتنــا 🏲 العادلة معركة قادسية صدام المجيدة 🚆 واحسد كل ماشاهدته من صور البطولة والتضمية التي يقدمها جندنا الابطال 🗓 🖈 معركتنا الشريقة .

نضال محمد على

هكذا من الأعلى



### ■ معرض مشترك للنحت على الخشب ■ انتخابات الصحفيين في قاعة الرشيد ■ مؤتمر علمي ■

كمعهد الفئون الجميلة قسم الدراسة المسائية يقيم المعرض الشترك للطائبين ابراهيم جبوري وبهاء الدين حسين في اعمال النحت على الخشب .... ويضم المعرض الذي يقام في قناعة المعهد تطبيقات زخرفية من الخشب

ولوحات بصرية ولوحات لنية . و المتعلم النظام الداخل المتحرم لكليئة اللغات الأهليبة وانخلا القرار اللهائي بشانها . دعت جمعية الترجعين العبراقيين اعضباعها كباقة للحميور ال مقبر الجمعينة في العطيفيةوق الساعة العاشرة صساحا من يود الجمعة القلام ١٩٨٨/٣/١٨ 🔆

أي معهد الفنون الجميلة تقدم مسرمية ( الحلم والحقيقة ) من تباليف مراد

السباعي واخراج الطالب القاتل عباس شهاب حسين ) وتعثيل معاوش فاضبل

🍱 دعث نقامة الصحفين اعضاءها لحضور اليؤتمر الانتخابي الثامن للنقلية الذي تقرر أن يعلد في قاعة مسرح الرشيد ببناية المسنما والسرح وَيُلِكُ فِي الساعة العاشرة من صياح يوم غد الجمعة

وحسون هلاي وجواد كاظم وسعاد تركي . تعرض المسرحية في قاعة المسرح الدوار